обобщение

 педагогического

 опыта 2020

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад» ЗАТО г. Радужный Владимирской области

обобщение

педагогического

 опыта

 2018

**«Развитие образного мышления через систему проблемно-творческих заданий на занятиях живописью в условиях дополнительного образования»**

 ***Иванова Ирина Анатольевна***

 ***педагог дополнительного образования***

 ***высшей квалификационной категории***

**СОДЕРЖАНИЕ**

Условия возникновения опыта………………….………………………..3

Актуальность и перспективность опыта………….………… ………….3

Теоретическая база опыта………………………….………………........6

Ведущая педагогическая идея .……………………….…………………8

Новизна опыта……………………………………….……... …… ……….9

Технология опыта……………………………………..………… ………10

Результативность………….……… …………………………………….24

Адресная направленность ………………….……………..…............... 28

Приложения……………………………………………………………....29

**Приложения**

Приложение 1. Аннотация общеобразовательной программы «Мир глазами детей» художественной направленности……………………………29

Приложение 2. Диагностика развития образного мышления и графических навыков…………………………………………………………..36

**1. *Условия возникновения становления опыта***

Серьезная проблема профессионального самоопределения и интеграции личности в новые условия социума наиболее эффективно решается в учреждении дополнительного образования на основе развития образного мышления в процессе творческой деятельности. Опыт деятельности изостудии «Лучик» свидетельствует, что занятия живописью дают возможность ребёнку отражать свои чувства, представления и взаимосвязи окружающего мира, стимулирует творческо – созидательные возможности и способности ребёнка.

Определяющим условием возникновения опыта стало выявленное противоречие между формированием образного мышления, самовыражения обучающихся и не достаточной сформированностью необходимых художественных и графических навыков.

Вначале я сосредоточила своё внимание на этапах развития творческих навыков:

- включение детей в разнообразную творческую деятельность на основе их увлеченности и интереса;

- мотивация на выполнение оригинальной творческой работы;

- сочетанием массовых, групповых и индивидуальных, интерактивных форм проведения занятий.

В основу педагогического опыта положено предположение о том, что развитие творческих способностей, образного мышления и графических навыков в условиях изостудии станут стартовой площадкой для формирования гармоничной личности обучающихся.

В ходе работы построена и внедрена в практику целостная система художественно-эстетического образования.

Познавательная деятельность детей в процессе обучения активизируется системой проблемно-творческих заданий, игровых форм и методов, занятий – экскурсий, организации постоянно – действующей выставки.

Достоверность практических результатов представленного опыта обусловлена адекватностью методики исследования его задачам, систематической последовательностью сбора данных и внедрением в практику работы с детьми изостудии в течение 25 лет.

Организация образовательного процесса в изостудии «Лучик»:

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);

- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;

- детям предоставляется возможность удовлетворить свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;

- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

Совершенствование дополнительного образования в условиях изостудии, вооружающего ребенка опытом творческого исследовательского познания в интересующей его сфере, восполняющей проблемы школьного воспитания, способствует социальному самоопределению, созданию условий для развития способностей и профессионально важных качеств личности, своевременной помощи детям в их самоутверждении и адаптации. В условиях изостудии происходит не «наполнение ребенка знаниями», а максимальное развитие способностей и мыслительных процессов. Именно свобода выбора обучающимися студии вынуждает искать такие технологии обучения и воспитания, когда ребенку психологически комфортно, когда нет ограничений ни в выборе изучаемых тем, ни в сроках их изучения, когда учебный материал самостоятельно добывается обучающимся в научном исследовании под руководством педагога.

Анализ показывает, что у детей, вовлеченных в творчество, адекватная самооценка – один из примеров готовности к сознательному выбору профессии. Наблюдается стремление определить свою профпригодность для избираемой профессии; понимание того, что нужно соотносить свои желания и возможности с объективными факторами: осознание трудностей поступления в учебное заведение, трудностей трудоустройства, уровень материального обеспечения, специфику труда, требования к здоровью, перспективы профессиональной карьеры. Обучающиеся активнее включаются в исследовательскую работу, собирают материал, обобщают его, а затем выполняют проекты. Свое участие в продуктивном обучении дети оценивают позитивно, отмечая, что получили профессиональные дополнительные знания, приобрели определенный социальный опыт.

***2. Актуальность и перспективность опыта***

Образовательный процесс в системе дополнительного образования имеет развивающий характер, направлен на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие общих, творческих и специальных способностей. Живопись способна оказывать мощное культурное влияние на личностное развитие учащихся, на формирование строя их мыслей и чувств.

Воспитание чувства красоты и искусство с особой силой влияют на ребенка. Эстетический материал, взятый непосредственно из окружающего мира, из художественных произведений, оказывает большое влияние на процессы восприятия, мышления, расширяет кругозор, учит лучше видеть и понимать действительность, обладает исключительной способностью возбуждать творческое воображение, фантазию, развивать инициативу и желание созидать, влияет и на общее психическое развитие детей. Художественный образ способствует быстрому установлению ассоциативных связей, процессов анализа и синтеза, собранности, детского внимания.

Обучающиеся объединения «Лучик» должны уметь передавать на изобразительной плоскости объёмные, пространственные материальные качества предметов, иметь представления о профессиональном методе работы тональными и цветовыми отношениями. Всё это немыслимо без рисования с натуры, которое является особым видом изучения объектов реального мира.

Такие требования актуализируют определенные противоречия. Для того, чтобы передать всё впечатление от прекрасного, свой восторг, необходимо владеть изобразительными средствами, уметь говорить на языке изобразительного искусства. Зачастую ребёнок разочаровывается в рисунке, в изобразительной деятельности понимая всю не совершенность владения своими художественными навыками.

Причиной тому очень часто бывает недостаточное внимание к этому вопросу педагогов дошкольных учреждений и учителей школ. Они не уделяют развитию графических навыков должного внимания, наблюдается бессистемность в отработке основных формообразующих движениях у детей.

Я убеждена, что ребёнка необходимо последовательно учить изобразительной грамоте, как чтению и письму. Без такого целенаправленного обучения с возрастом ребёнок теряет всякий интерес к рисованию.

Актуальность опыта подчеркивается рядом нормативных документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

***4. Теоретическая база опыта***

Теоретическую основу педагогического опыта составили фундаментальные труды Б.Т. Лихачева, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, Б. П. Юсова по организации развития образного мышления подростков.

 Только в условиях организации дополнительного образования, направленного на самовыражение обучающихся, у них формируются подлинные изобразительные возможности, процесс их развития протекает успешно. Ребенок и подросток, лишенный этих возможностей, как правило, дает сниженные показатели творчества и останавливается на ранних ступенях его развития.

Подросток проявляет стремление к действенному познанию мира, причем конкретное содержание познания изменяется, усложняется в процессе развития. Вначале процесс познания неизобразительный: познание материала, форм, движений. Взаимодействуя с материалом, ребенок обнаруживает его свойства, познает их и овладевает ими. Ведущим на этом этапе является действенное познание материала, его свойств, познание форм и зависимости их от движения руки.

 С появлением содержания и замысла, познание становится образным и все более четким и широким, углубляющим чувства и мысли ребенка.

Развитие мотивов изо деятельности, становления всех действий находятся в дидактическом единстве, взаимосвязи. Совершенствование мотивов стимулирует операционно-техническую сторону деятельности, создает основу, обеспечивает ребенку свободу в постановке все более разнообразных тем. Успехи и достижения активизируют, закрепляют мотивы все более высокого порядка: неравнодушие восприятия мира и желания поделиться с другими своими чувствами; стремление реализовать себя в данном виде деятельности; интерес, увлеченность процессом творческой деятельности; радость и предвосхищение радости общения с окружающими людьми по поводу своего творчества. Он еще раз переживает, осознает свое отношение к миру предметов, природы, и, следовательно, осознает себя, лучше понимает себя, формирует свое «Я».

Ребенок в своем изобразительном творчестве стремится к единству содержания и формы и многого достигает при соответствующем руководстве со стороны педагога.

В своем опыте я опираюсь на гуманистическую сущность «Педагогики сотрудничества» авторами которой являются Шаталов В.Ф. , Гузик Н.П., Лысенкова И.П.

Идеи педагогики сотрудничества, которые я воплощаю в своей практике:

 - требовательное и уважительное отношение с обучающимися;

 - исключение принуждения и воспитания за счет дифференциации учебного материала;

 - конкретная целенаправленность обучения;

 - обучение детей самоанализу и самооценке своей деятельности;

 - коллективное, творческое воспитание;

- сотрудничество с родителями;

- личностный подход;

- систематическое развитие интеллектуальных мыслительных процессов.

В процессе своей деятельности я осваиваю и применяю концепции воспитания передовых педагогов В.А. Караковского, В.Ф.Шаталова. В организации воспитательной работы объединения использую формы индивидуальной и групповой деятельности Н. Щурковой.

***Ведущая педагогическая идеи***

Развитие образного мышления на занятиях живописью в условиях дополнительного образования будет происходить более эффективно при следующих условиях:

– разработана комплексная программа по живописи «Мир глазами детей», способствующая развитию образного мышления и реализующаяся через систему проблемно-творческих заданий;

– разработаны и внедрены в образовательный процесс методические инструменты (таблицы, схемы, подборка репродукций картин известных художников, презентаций, видеороликов, демонстрирующих особенности техники живописи, натурного фонда для композиционных постановок; электронных образовательных ресурсов[[1]](#footnote-1) );

– разработан и внедрен план посещений СПО и ВУЗов с целью проведения занятий предпрофессиональной ориентации;

– организован процесс пленэров в окрестностях г. Радужный;

– организована конкурсная подготовка обучающихся для участия в творческих конкурсах, конференциях разных уровней (муниципальный, региональный, российский, международный);

– организована проектная деятельность;

– создана творческая комфортная атмосфера, направленная на сплочение коллектива и волонтерской деятельности (творческие встречи с художниками современниками, выпускниками изостудии, благотворительные акции).

***5. Новизна опыта***

Новизна опыта определяется разработкой авторской комплексной программы по живописи «Мир глазами детей» (для обучающихся 12-17 лет);

внедрением в образовательный процесс методических инструментов (таблицы, схемы, подборка репродукций картин известных художников, презентаций, видеороликов, демонстрирующих особенности техники живописи, натурного фонда для композиционных постановок; электронных образовательных ресурсов[[2]](#footnote-2); плана посещений образовательных организаций системы СПО и ВУЗов с целью проведения предпрофессиональной подготовки; организована конкурсная подготовка обучающихся для участия в творческих конкурсах, конференциях разных уровней (муниципальный, региональный, российский, международный);

***6. Технология опыта***

***Цель:*** *создание условий для развития образного мышления обучающихся через систему проблемно-творческих заданий, реализуемых на занятиях живописью в условиях дополнительного образования*

**Задачи:**

– разработать и внедрить комплексную программу по живописи «Мир глазами детей» (Приложение №1 Аннотация программы);

– разработать методические инструменты для проведения занятий по реализации программы, способствующей развитию образного мышления (комплекс *проблемно-творческих заданий,* таблицы, схемы, подборку репродукций картин известных художников, презентаций, видеороликов, демонстрирующих особенности техники живописи, натурного фонда для композиционных постановок; электронных образовательных ресурсов;

– разработать план посещений СПО и ВУЗов с целью проведения занятий по предпрофессиональной ориентации; план посещения по тематике

– организовать выходы на плэнеры в окрестностях г. Радужный;

– организовать конкурсную подготовку обучающихся для участия в творческих конкурсах, конференциях разных уровней (муниципальный, региональный, российский, международный);

– создать условия для участия обучающихся в проектной и волонтерской деятельности;

– создать творческую комфортную атмосферу, направленную на сплочение коллектива и проявления активной гражданской позиции.

* изобразительного искусства (с последующим обоснованием выбора);
* сопоставление работ профессиональных художников в плане используемых выразительных средств, композиционного решения темы, силы эмоционального воздействия художественных образов и т.д.;
* сопоставление авторской позиции с собственной точкой зрения.

*Методический инструментарий программы*

*Инструментарий, способствующий созданию художественного опыта стартового уровня (первый год обучения, модуль 1) «Мир в цвете и пространстве»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/№№ | Содержание раздела | Методические и дидактические материалы |
| 11 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Практические задания по выявлению «О» ЗУН | Инструктаж по технике безопасности, экскурсия по запанным выходам на случай эвакуации.<https://www.youtube.com/watch?v=fxy-BG77dYw>Тестовое задание: «Дорисуй картину» Даны изображения простых геометрических форм, необходимо превратить в образы на заданную тему: «Моё весёлое лето!». |
| 22 | Графические художественные материалы и техники: цветные карандаши, акварель | Подборка картин выполненных в техниках графитных и цветных карандашей<https://www.youtube.com/watch?v=NANx-ldPCoY><https://www.youtube.com/watch?v=vXTE-63hjPk><https://www.youtube.com/watch?v=oDqgfNdsrEI><https://www.youtube.com/watch?v=ETcNl6KR8CI> |
| 33 | Восприятие и изображение формы | Таблицы: «Как рисовать геометрические предметы: куб, сфера, конус» <https://www.youtube.com/watch?v=NjfxoxApSRo><https://www.youtube.com/watch?v=sDweIzUVmfk>Материалы для постановки натюрмортов: муляжи фруктов, овощей<https://www.youtube.com/watch?v=licDmDCYheI><https://www.youtube.com/watch?v=jbmLC2iHAZs> |
| 44 | Цвет и тон. Основы цветоведения | Таблицы по цветоведению<https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU><https://www.youtube.com/watch?v=FueDINebEbY> |
| 55 | Пропорции | Репродукции картин художников по теме «Натюрморт»<https://www.youtube.com/watch?v=FSKFB-SROCc> |
| 66 | Декоративное рисование, стилизация | Изделия хохломской росписи<https://www.youtube.com/watch?v=bGL08WfpQsI><https://www.youtube.com/watch?v=AKJWegLM1IU>Репродукции изделий гжелькой росписи, вазы и игрушки гжельской росписи <https://www.youtube.com/watch?v=GVrSz274Da4><https://www.youtube.com/watch?v=Ezr1r1Q-jEs> |
| 77 | Пленэр | Пленэр является неотъемлемой частью программы и способствует дальнейшему развитию художественнфых навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетнокомпозиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. ***Учащиеся стартового уровня*** обучения приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, цветов, неба, птиц, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами. ***Тема 1***. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, мать и мачехи). Материал: карандаш, акварель. ***Тема 2.*** Зарисовка ствола дерева берёза. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал: пастель, карандаш, акварель. ***Тема 3.*** Наброски, зарисовки птиц, животных. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал: акварель. ***Тема 4.*** Архитектурные мотивы. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель. ***Тема 5.*** Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал: пастель, карандаш, акварель. ***Тема 6.*** Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель. ***Тема 7.*** Световоздушная перспектива. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал: пастель, карандаш, акварель. |
| 88 | Творческие работы | Творческие работы на тему «Праздник», «Мой любимый город», «Времена года» |
| 99 | Творчество художников Владимирского края | <https://vshr.jimdo.com/><https://vshr.jimdo.com/%D1%8E%D0%BA%D0%B8%D0%BD-%D0%B2-%D1%8F/><http://www.art.vladimir-city.ru/main_r.htm> |
| 110 | Проведение отчётных выставок, праздников | По итогам учебного года проходит выставка «Ступени творчества» и фестиваль художественного творчества «Зажигаем звёзды».<https://www.youtube.com/watch?v=np_UXdwjiXc&t=1s><https://www.youtube.com/watch?v=0ouPebHd9Co&t=7s> |

Для реализации поставленной цели необходиминструментарий, способствующий созданию художественного опыта б*азового уровня (второй год обучения, модуль 2) «Образы мира в цвете»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3№ | Содержание | Теория |
| 11 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Практические задания по выявлению «О» ЗУН | Рисование с натуры натюрморта из 2-3 простых геометрических предметов «Ваза с цветами и фруктами» |
| 22 | Графические художественные материалы и техники  | Наборы цветных карандашей, наборы графитных карандашей различной мягкости <https://www.youtube.com/watch?v=vXTE-63hjPk><https://www.youtube.com/watch?v=ETcNl6KR8CI><https://www.youtube.com/watch?v=1eANXuBNlW4>  |
| 33 | Основы цветоведения | Таблицы по основам цветоведения и гармоничных сочетаний<https://www.youtube.com/watch?v=FueDINebEbY&list=TLPQMD>[EwNzIwMjDFlLa08Uipxg&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=FueDINebEbY&list=TLPQMDEwNzIwMjDFlLa08Uipxg&index=5) |
| 44 | Восприятие и изображение формы | Постановки натюрмортов «Посуда», «Цветы», «Игрушки»<https://www.youtube.com/watch?v=0o1O_LqZXto> |
| 55 | Свет и тень | Натюрморты «Посуда», «Фрукты» «Цветы»<https://www.youtube.com/watch?v=Kg5i1iNgLVk><https://www.youtube.com/watch?v=fiOxtOhlC9U> |
| 66 | Пропорции | Натюрморты «Посуда», «Овощи и фрукты», «Игрушки»[http<https://www.youtube.com/watch?v=MCKbJud3P1Y>s://www.youtube.com/watch?v=GTxHIiq35NY](https://www.youtube.com/watch?v=GTxHIiq35NY) |
| 77 |  Многообразие жанров живописи | Видео – презентацииВидео -уроки С. Андрияки <https://www.youtube.com/watch?v=lGHq8_uMfjk><https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22206/episode_id/158782/video_id/158782/> |
| 88 | Композиция | Таблицы, видео уроки : <https://www.youtube.com/watch?v=TJ2jqxtXS7U><https://www.youtube.com/watch?v=YaIzwULGwvQ>;<https://www.youtube.com/watch?v=Bz0zmZeKHys><https://www.youtube.com/watch?v=YElzLfSajV4><https://www.youtube.com/watch?v=jME5Qpa5xh8><https://www.youtube.com/watch?v=ZArrHSqazBU><https://www.youtube.com/watch?v=mNJ0i10fQBQ&list=PLeX4ee4v-fX5RTMz57vAmkeMkDoDJXtSV&index=20><https://www.youtube.com/watch?v=Iitt_e2RMbo&list=PLeX4ee4v-fX5RTMz57vAmkeMkDoDJXtSV&index=22> |
| 99 | Последовательность рисования пейзажа | Таблицы, репродукции картин И.И. Шишкина, И.Левитана, К. Куинджи, видео - уроки : <https://www.youtube.com/watch?v=gk10PkZetvY> <https://www.youtube.com/watch?v=DqpjC6JNkzY><https://www.youtube.com/watch?v=CEc-4-dlYA8><https://www.youtube.com/watch?v=82T72ARHD4o><https://www.youtube.com/watch?v=SulVnwD8gr4> |
| 110 | Рисование фигуры человека | <https://www.culture.ru/materials/247322/materi-na-kartinakh-russkikh-khudozhnikov> |
| 111 | Декоративно – прикладное искусство: Дымковская игрушка | Глиняные игрушки: лошадки, барыня, таблицы с элементами узоров, презентации:<https://www.youtube.com/watch?v=mOQ0o1pbxkU><https://www.youtube.com/watch?v=o9FcBvIOlS0><https://www.youtube.com/watch?v=hAmN5kPyuTE> |
| 112 | Творчество художников пейзажистов | Презентации, репродукции картин:<https://www.youtube.com/watch?v=Fsz6KjNRZrs>[h<https://www.youtube.com/watch?v=KkgUhCBY6sA>ttps://allpainters.ru/shishkin-ivan.htm<https://www.culture.ru/materials/167232/arkhip-kuindzhi-istoriya-zhizni-v-pyati-kartinakh>l](https://allpainters.ru/shishkin-ivan.html) |
| 113 | Творческие работы | «Город будущего», «Правила дорожного движения», «Мир театра», «Сказочные истории» |
|  | Пленер  | ***Учащиеся второго уровня*** развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.**Тема 1**. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Материал: карандаш, акварель, соус. ***Тема 2***. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал: карандаш, акварель. ***Тема 3.*** Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Материал: карандаш, акварель, тушь. ***Тема 4.*** Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Материал: карандаш, акварель. ***Тема 5.*** Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель. ***Тема 6.*** Линейная перспектива глубокого пространства. Передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Материал: карандаш, акварель. ***Тема 7.*** Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель. |
| 114 | Участие в конкурсах рисунка | Городской конкурс «Защитники Отечества», «Противопожарная безопасность», Региональном конкурсе «Зелёная планета», «Вместе ярче», Всероссийских конкурсах «Сказки народов мира», «Космос» |
| 115 | Организация выставок | Ежегодные выставки «Ступени творчества»<https://www.youtube.com/watch?v=0bgq2gS74Rw><https://www.youtube.com/watch?v=XQMmWbW5brQ> |

Инструментарий, способствующий созданию художественного опыта *Базовый уровень* (третий год обучения, модуль 3) «Мир, как творческий замысел»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Тема | Содержание |
| 11 | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Диагностическое задание | Диагностическое задание «Образ весёлого лета»Передать настроение посредством цветовых сочетаний и простых геометрических форм, используя знания гармоничных сочетаний в живописи. |
| 22 | Графические художественные материалы и техники. | <https://www.youtube.com/watch?v=1eANXuBNlW4><https://www.youtube.com/watch?v=IeWi7NMJ35k><https://www.youtube.com/watch?v=H8DiHj9zCTM><https://www.youtube.com/watch?v=oIvmcfwptOI> |
| 23 | Восприятие и изображение формы | Постановки натюрмортов «Овощи, фрукты», «Посуда», «Игрушки» <https://www.youtube.com/watch?v=nFxy3js--9o><https://www.youtube.com/watch?v=Po7w6iEes9M> |
| 24 | Свет и тень | <https://www.youtube.com/watch?v=Dq_6zUBTtho> |
| 25 | Пропорции | Натюрморты «Посуда», «Цветы», «Игрушки» |
| 26 | Многообразие жанров живописи | Репродукции картин художников IX-XX века<https://www.youtube.com/watch?v=sOx9ySIMDrA> |
| 27 | Основы цветоведения | Таблицы и презентации:<https://www.youtube.com/watch?v=Uh3rOPlm_eQ><https://www.youtube.com/watch?v=wSU7n5ALYaQ><https://www.youtube.com/watch?v=sRgB7fM0SG8><https://www.youtube.com/watch?v=bJ9ZK6MEPZE> |
| 18 | Последовательность рисование пейзажа. | Репродукции картин акварелиста ИВ.И. Шамаева, В. Юшкевича видео -уроки:<https://www.youtube.com/watch?v=bsQ3bLcvB8M><https://www.youtube.com/watch?v=zsGALah_NCQ><https://www.youtube.com/watch?v=PSKg_ysMy0U><https://www.youtube.com/watch?v=3kojEoKgrTY><https://www.youtube.com/watch?v=4Zqk5sCv8is> |
| 19 | Рисование человека. | Таблицы по правилам рисования человека,Презентации: <https://www.youtube.com/watch?v=ZofDFDsjZDE><https://www.youtube.com/watch?v=2lLP_L2nFlI><https://www.youtube.com/watch?v=QwPaMSnZnZc><https://www.youtube.com/watch?v=HGoRYZ8q2DA> |
| 110 | Декоративно – прикладное искусство:«Золотая хохлома» | Посуда «Золотая хохлома», альбом с репродукциями, презентации: <https://www.youtube.com/watch?v=TS4O60kAKEw><https://www.youtube.com/watch?v=bGL08WfpQsI><https://www.youtube.com/watch?v=oajjJ9fwHqY> |
|  11 | Творчество мировых мастеров изобразительного искусства | Книги, презентации: <https://fb.ru/article/340853/sovremennoe-iskusstvo-veka-opisanie><https://vshr.jimdo.com/%D1%88%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2-%D0%B2-%D0%B8/><https://melarusart.net/product-category/%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD-%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9-%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87/><https://obiskusstve.com/146718208357304887/neveroyatnoe-tvorchestvo-21-veka/><https://www.culture.ru/materials/253005/5-shedevrov-russkogo-muzeya> |
| 112 | Творческие работы | Творческие работы на тему: натюрморты (контрастной и монохромной гаммы), «Космические просторы», «Край родной», «Солдат Победы, «Защитники Отечества», «Наши меньшие друзья», «Сказки народов мира» |
| 113 | Участие в конкурсах рисунка | Городской конкурс «Защитники Отечества», «Пожарная безопасность», Всероссийский изобразительный диктант, Всероссийский конкурс «Мой край родной», «Поклонимся великим тем годам»! «Сказки народов мира», «Космос». |
| 114 | Пленэр | ***Третий год обучения*** ***базовый уровень******Тема 1.*** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Материал: карандаш, акварель, фломастер. ***Тема 2***. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Материал: карандаш, акварель, соус. ***Тема 3.*** Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений. Материал: карандаш, акварель, гелевая ручка. ***Тема 4. Натюрморт на пленэре***. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Этюды и зарисовки различных цветов. Материал: карандаш, акварель, фломастер. ***Тема 5.*** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Самостоятельная работа. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. ***Тема 6.*** Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок машин в различных ракурсах. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь. ***Тема 7.*** Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь. Учащиеся третьего года обучения базового уровня решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.  |

С целью проведения занятий по предпрофессиональной ориентации обучающихся б*азового уровня* (третий год обучения, модуль 3) «Мир, как творческий замысел» разработан План посещения СПО и Вузов

Посещение учебных мастерских.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Образовательное учреждение | сайт | Сроки посещения |
|  | Владимирский областной колледж культуры, факультет художник по декорациям | <http://www.vokki.ru/> | Октябрь 2017 |
| 2 | Филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества | <http://glazunov-academy.ru/fac_restoration.html> | Декабрь 2018 |
| 3 | Владимирский государственный университет. Кафедры Дизайна, изобразительного искусства и реставрации | <http://www.vlsu.ru/index.php?id=1198> | Март 2019 |
| 4 | Владимирский строительный колледж, факультет архитектуры | <http://t195117.spo.obrazovanie33.ru/abiturientam/informatsiya-dlya-postupayushhego/> | Ноябрь2019 |
| Встречи с художниками – современниками |
| 1 | Портретная живопись | Мастер -класс «Пррттетная живопись» с художником В. В.Гусевым | Октябрь 2017 |
| 2 | Пейзажная живопись | Мастер -класс по теме «Пасхальный натюрморт» и пленэры «Окрестности г. Радужный» с акварелистом В.И. Шамаевым | Октябрь 2017, декабрь 2018 |
| 3 | Декоративное творчество | Мастер - класс с иконописцем В. Ратниковым <https://vshr.jimdo.com/%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D1%81-%D0%B2/> | Ноябрь 2019 г. |
|  | Декоративное искусство | Встреча с художником, мастером производства Владимирской фабрики детских деревянных игрушек Н. Беспаловой | Ноябрь 2019 |
| 4 | Дизайн  | Встреча с дизайнером А.Деденко <https://www.youtube.com/watch?v=ATDyVJuRUh0> | Декабрь 2019 |
| 5 | Дизайн  | Встреча с дизайнером и мастер -класс «Поздравительная открытка « в технике скрапбукинг Ю. Кузьминой | Февраль 2020 |
| 6 | Архитектура | Встреча с архитектором, главным архитектором проекта военно -промышленного комплекса Министерства обороны РФ О.В.Кузьминой  | Март 2020 |

***Включённость детей в проектную***

***деятельность представлена проектами:***

- «Война глазами художников» - Диплом 1 место городской научно -пректической конференции «Старт в науку», 2015 г.;

 - «Портрет и характер» - Диплом 1 место городской научно -пректической конференции «Старт в науку», 2016 г.;

- «Художники – плакатиснты» Диплом 1 место городской научно -пректической конференции «Старт в науку», 2018 г.;

 - Дизайн - проект "Школьное кафе", победитель Всероссийского конкурса, 2019 г.;

 - Школьная форма -2020 Диплом 1 место городской научно -пректической конференции «Старт в науку», 2018 г.;

- «Плакат - как форма профилактики асоциального поведения» - Диплом 1 место научно -пректической конференции «Старт в науку», 2017 г.;

 - Фестиваль "Созвездие талантов" - Диплом 3 место регионального конкурса социальных проектов «Важное дело», гранд 10 тыс. рублей.

**7. Результативность**

 Главным результатомдеятельности является развитое творческое воображение, характеризующееся:

- увлеченностью деятельностью (качество, способствующее активизации волевых условий при достижении творческой цели);

- искренностью, правдивостью, непосредственностью переживаний, выраженных в творческих работах;

- сформированными художественными способностями (образное видение, , позволяющее успешно решать творческие задания).

Показатели творчества, характеризующие

 способы творческих действий

Они различны по характеру:

 1.Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из условных, старых элементов. Этот показатель конкретизирует и иллюстрирует работу воображения, механизма воображения на этапе замысливания и реализации замысла (характер действий комбинирования).

 2.Радуют самостоятельные поиски, проблемы наилучшего решения задания, что заостряет внимание на наличие творческой поисковой деятельности, ее целенаправленности и вариативности.

 3.У обучающихся высокий уровень нахождения новых приемов решения, когда старых уже не достаточно, самостоятельность и инициатива в их применении, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

 4.У детей хорошо сформирована быстрота реакции, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях, гибкость и вариативности способов изображения.

 5.Обучающиеся освоили последовательность ведения работы: от общего к частному, а затем снова к общему. В процессе обучения осмысленны понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятия декоративности.

 6. Дети умеют анализировать свои работы, сравнивая свою работу с натурой. Усвоенные знания, приемы изображения учащиеся применяют в творческих работах для выражения правдивого, яркого, цельного художественного образа.

В рисунках детей яркая выразительность, оригинальность образов, радуют самостоятельные поиски наилучшего решения задания, что говорит о наличии творческо-поисковой деятельности, ее целенаправленности и вариативности. Дети освоили последовательность в работе: от общего к частному и затем снова к общему. В процессе обучения осмыслены понятия формата, размера, пропорций, ритма, тоновых отношений, колористической цельности, цветового пятна, понятия декоративности. Ребята стараются грамотно анализировать свои работы, сравнивать свою работу с натурой.

На Диаграмме 1. Представлены результаты обследования обучающихся объединения «Лучик» за период 2017 -2020гг., свидетельствующие о динамике роста сформированности развития образного мышления.

Диаграмма 1

Таким образом, можно констатировать, что в результате проведенной работы, учащиеся показывают высокие результаты деятельности, характеризующие интересы, способности, устойчивое желание заниматься изобразительной деятельностью.

У детей возросла способность эмоционально откликаться на своеобразие окружающего мира: природу, предметный мир, людей, осознание себя в этом мире.

**Свидетельством результативности является участие и победы учащихся в городских, региональных, Всероссийских и Международных конкурсах рисунка:**

- Дипломы 1, 1, 2 место Всероссийского конкурса «Для папы, для мамы », 2017г.;

- Диплом 1 место Всероссийского конкурса «Удивительный мир животных» (по Владимирской области), 2017г.;

Диплом 1 место Всероссийского конкурса «Ихтиандр или кто живёт в воде» (по Владимирской области), 2016г.;

- Лауреат XIV Международного детского форума конкурса «Зелёная планета глазами детей», 2016г.;

- Диплом 3 место Международного детского конкурса «Зима-2016» (по Центральному Федеральному округу), 2016г.;

- Диплом 3 место Всероссийского конкурса «Для мамы, для бабушки», 2015г.;

- Диплом 3 место регионального конкурса «Таланты», 2017г.;

 - Лауреат III степени Областного конкурса добровольческих проектов «Важное дело», 2015г.;

- Диплом 2 место Всероссийский конкурс «Там, где живёт кенгуру» (по Центральному Федеральному округу), 2015г.;

 - Диплом 3 место Всероссийского конкурса «Они такие хорошие», (по Центральному Федеральному округу), 2015г.

 - Диплом III место городской научно – практической конференции «Первые шаги в науку», 2017г.;

 - Диплом 1 место городского конкурса «Защитники Отечества», 2017г.

 - Диплом 3 место городского конкурса «Защитники Отечества», 2018г.;

 - Диплом 1 и 3 место городского конкурса «Защитники Отечества», 2020г.;

 - Лауреаты городского конкурса к 45 – летию г. Радужный «Подарок любимому городу», 2018 г.;

 - Диплом 1 и 2 и 3 место на Всероссийском конкурсе «Я, люблю, Россия», 2018г.;

 - Диплом Победителя Всероссийского изобразительного диктанта 2019 г.;

 - Диплом Победителя Всероссийского конкурса «Мой любимый город» 2019;

 - Диплом 2 место регионального конкурса «Пожарная безопасность» 2019

 - Диплом Победителя Всероссийского конкурса «Наши деды ковали Победу» 2020;

- Диплом Победителя и Призёра Всероссийского конкурса «Защитник Родины моей» 2020.

 Учащиеся студии участвуют в благотворительных акциях: «Радость в подарок» - подготовлены открытки для дома инвалидов г. Собинка, 2018, 2019 г.;

- К юбилею 20 лет ЦВР сделано более 100 эскизов для подарочных блокнотов;

- К Дню медицинского работника, подготовили более 10 картин в подарок медицинским работникам и для украшения поликлиники, 2020 г.

 Выпускники изостудии продолжают обучение по профилю в ВлГУ на кафедре дизайна, изобразительного искусства и реставрации (А. Деденко, Ю. Кузьмина, О. Кузьмина, А. Ежова, 2018 г.; В. Потокина, 2019 г.);

- Филиале Санкт-Петербурской академии, факультет «Живопись», К. Коннак, 2016 г.;

Владимирском политехническом колледже, факультете «Дизайна» (К. Судьина, 2018 г.);

Владимирском строительном колледже, факультете «Архитектура» (М. Пронина), 2018г.

***8. Адресная направленность опыта***

Опыт рекомендован к использованию в практической работе педагогам дополнительного образования, руководителям образовательных учреждений, методистам в системе дополнительного образования, учителя ИЗО, студентам колледжей художественной направленности.

***9. Литература***

1. Алексеев С. С. О колорите.— М.: Изобраз. искусство, 1974.— 172 с., ил.
2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.—М.: Знание, 1973.— 48 с.
3. Алпатов М. В. и др. Искусство: Книга для чтения. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура.— М.: Просвещение, 1969.— 543 с., ил.
4. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
5. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. М.: Советская Россия, 1961.
6. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М.: Академия художеств СССР, 1961.
7. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992.
8. Ватагин В. А. Воспоминания: Записки анималиста.— М.: Сов. художник, 1980.— 214 с., ил.
9. Волков Н. Н. Восприятие картины.— 2-е изд., доп.— М.: Просвещение, 1976.— 32 с., ил.
10. Воронова О. П. Искусство скульптуры.— М.: Знание, 1981.— 111 с., ил.
11. Все о технике: живопись маслом, справочник для художников. М.: Арт-родник, 1998.
12. Гончаров А. Д. Об искусстве графики.— М.: Мол. гвардия, 1960.— 83 с., ил.
13. Ермонская В. В. Что такое скульптура.— М.: Изобраз. искусство, 1977.— 95 с., ил.
14. Иогансон Б. В. Как понимать изобразительное искусство.— М.: Знание, 1980.— 54 с., ил.— (Нар. ун-т).
15. Искусство, 1965.— 48 с., ил.
16. Каменева Е. О. Какого цвета радуга.— М.: Дет. лит., 1971.—161 с., ил.
17. Кирцер Ю.М. рисунок и живопись. Практическое пособие. М.: Высшая школа, 1992.
18. Липский В. Н. Высокий критерий искусства: (Об идейной направленности искусства) —М.: Знание, 1982.— 63 с.
19. Маслов Н.Я. Пленэр. М.: Просвещение. 1984.
20. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблеме эстет, воспитания. Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1981.— 213 с., ил.
21. Панорама искусств: Науч.-попул. сб. Вып. 1—6.— М.: Сов. художник, 1978—1983 (издание продолжается).
22. Перепелкина Г. П. Искусство смотреть и видеть.— М.: Просвещение, 1982.— 223 с., ил.— (Мир знаний).
23. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов. М.: Просвещение, 1989.
24. Рябов В. Ф. Человек творит искусство.— Л.: Дет. лит., 1981.— 160 с., ил.
25. Стасевич В. Н. Искусство портрета.— М.: Просвещение, 1972.— 80 с., ил.
26. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение 1986.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1

***Аннотация общеобразовательной программы***

***«Мир глазами детей» художественной направленности***

***Актуальность программы*** в формировании эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; в целостностной системе введения в художественную культуру и включение в изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства; музыки и литературы.

***Цель программы*** – воспитание эстетически-развитой личности, овладевшей основами изобразительной деятельности и способной посредством искусства живописи создавать прекрасное.

***Задачи:***

***личностная*** - воспитание общечеловеческих ценностей и культуры художественного восприятия мира;

***предметная*** - формирование навыков изобразительной творческой деятельности на основе развития художественного вкуса и фантазии;

***метапредметная*** - формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности на основе мотивации культурного познания.

Результатом освоения программы "Мир глазами детей" является сформированность компетенций в областях: рисунок, живопись, композиция.

***Новизна программы*** заключается в синтезации изобразительного искусства с музыкой и литературой; в широком использовании информационно – коммуникативных технологий, основанная на воспитания любви к  Отечеству, национальному достоинству, интересу к художественным и культурно-историческим ценностям и традициям народов России.

***Программа составлена на основе документов:***

1. Актуальные вопросы развития дополнительного образования в современной России **(**Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей").
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

 6. Авторской учебной  программы  «Изобразительное   искусство» О.А.Куревиной, Е.Д.  Ковалевской, программы курса «Рисование» В. Травинского; программы «Изобразительное искусство» Е.А.Ермолинской и личном педагогическом опыте.

Главным организующим началом программы являются не фрагменты предметного знания, а творческая деятельность, поэтому взаимодействие педагога и обучающихся всегда носит творческий характер. Наряду с теоретическими занятиями здесь большое место занимают индивидуальная творческая деятельность, самостоятельная исследовательская работа, экскурсии, выставки, конкурсы.

По структуре - программа многоуровневая, содержит 3 образовательных уровня, включающих в себя непрерывность и преемственность.

***На стартовом уровне*** (первый год обучения, модуль 1) - особое внимание уделяется развитию точности живописного и эмоционального восприятия  натуры, освоению способам передачи объема и пространственной среды цветом,  начальным приёмам и навыкам работы в области света,  знакомству с свойствами живописных материалов  (гуаши, акварели, пастели, акварельных карандашей) и их техническими возможностями, приобретению первоначальных знаний по основам линейной композиции и цветоведения,  выполнению несложные постановок  с предметами геометрической формы.

***На базовом уровне*** (второй год обучения, модуль 2) - обучения предполагает закрепление знаний о цвете, колористике,  включает изучение новых способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях.  Особое значение приобретает колористическая цельность в решении постановок с учетом понятий “холодной” и “теплой” гаммы, а также  более тщательное исследование пластики формы с помощью рефлексов и выявление при этом фактуры предмета.

***На базовом уровне*** (третий год обучения, модуль 3) - идёт закрепление и углубления живописных навыков, усложнение натурных постановок. Большее значение придается композиционной организации листа, выявлению пространства постановки, четкой конструкции предметов, понятию тональности, умению последовательно вести длительную работу. Продолжается изучение “тональных” и “тепло-холодных” отношений. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами, вводятся задания, целью которых является создание ассоциативного образа на основе натуры.

***Формы организации учебного процесса:***занятие, семинар, зачет, консультация, практика, выставка, экскурсия, мастер-класс.

***Индивидуальные формы***: консультация, зачет, просмотр работ.

***Типы занятий:***

* теоретические (искусствоведческие);
* практические (изобразительные);
* комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
* комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка.

Формами промежуточной аттестации являются: игра, викторина, выполнение практической работы. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

***Планируемые результаты***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***стартового уровня****(первый год обучения, модуль 1)****«Мир в цвете и пространстве»*** | ***базового уровня****(второй год обучения, модуль 2)****«Образы мира в цвете»*** | ***базового уровня***(третий год обучения, модуль 3)**«Мир, как творческий замысел»** |
| ***обучающиеся будут знать*** |
| - виды и жанры изобразительного искусства;- основные элементы композиции, закономерностей построения художественной формы;- техники в живописи;- свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя  | - основы цветоведения;  - основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;- законы линейной и воздушной перспективы;  - основные элементы композиции;- цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды  |  - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерностей создания цветового строя;  - выразительность цветового и композиционного решения |
| ***обучающиеся будут уметь*** |
| - работать с различными материалами;  - организовать плоскость листа; - передавать формы, характер предмета;  - рисовать предметы в несложных положениях;  - владеть линией, штрихом, пятном;  - применять навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  - применять навыки передачи фактуры и материала предмета; - навыки в использовании основных техник и материалов;  - навыки последовательного ведения живописной работы | - работать с различными материалами;  - выбирать колористические решения в работе; - организовать плоскость листа; - передавать формы, характер предмета;  - использовать приемы линейной и воздушной перспективы;  - применять навыки передачи фактуры и материала предмета;  - применять навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;  -видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды  |  - моделировать форму сложных предметов тоном;  - последовательно вести длительную постановку; - принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  - проявлять творческую инициативу, понимать выразительность цветового и композиционного решения; образно мыслить;  - последовательно вести длительную постановку;  - принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; - моделировать форму сложных предметов тоном; - применять навыки в выполнении линейного и живописного рисунка |

**Материалы и оборудование**

Мольберты 12 штук, бумага для акварели, для пастели формат А-4, А-3, А-2, А-1; кисти колонковые и беличьи № от 1 до 12, цветные карандаши, пастель масленая и сухая, палитра, гуашь 24 цвета, акварель «Ленинградская», палитра, ватман 30 штук; репродукции картин художников, художественные таблицы, материал для натурных постановок: муляжи фруктов, овощей, цветы, посуда, игрушки, спорт – инвентарь, музыкальные инструменты, гипсовые головы, гипсовые розетки, ткань различной фактурности цветовой гаммы для драпировки, магнитофон, ноутбук, аудио – колонки, компьютер, планшеты, ТВ, диски, флешь память.

Приложение 2

**Диагностика сформированности образного мышления**

необходимо разработать композицию на заданную тему, с использованием определённых фигур, в указанной цветовой гармонии,

формат бумаги А-5, техника гуашь

|  |  |
| --- | --- |
| Формы композиций | 1(стартовый) и 2(базовый) уровень обучения |
| Линейная композиция |
| статичная | динамичная | примечания |
| кругквадратпрямоугольник |  |
| Цветовые гармонии | триада | комплементарная | монохромная |
|  | 3(углубленный) уровень обучения |
| Объёмная композиция |
| статичная | динамичная |
| добавочная | расщеплённо-добавочная | квадра |
| сфера | цилиндр | куб |
| трёх угольная пирамида | четырёх угольная пирамида | прямоугольный параллелепипед |
| Темы | Времена года, литературные произведения | Космос, по собственному замыслу  | Эмоциональные состояния:грусть, радость, разочарование, праздник  |

АНКЕТА

для изучения знаний, определяющих уровень в художественно-творческой деятельности, связанной с областью изобразительного искусства

1. Нужно ли человеку искусство? \_\_\_\_\_\_\_\_ Если «да», то для чего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какова роль искусства в жизни человека и общества? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое место искусство занимает в вашей жизни? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Каким выдающимся художников отдаёте предпочтение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Ваш любимый художник и жанр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваше любимое художественное произведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие художественные материалы вы предпочитаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Знаете ли вы способы выразительного использования художественных материалов? Если «да», приведите примеры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие средства изобразительного искусства вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Что можно выразить с помощью этих средств? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие качества отличают настоящее художественное произведение? \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. По каким признакам вы оцениваете собственные рисунки и художественное творчество своих товарищей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Видеоуроки С. Андрияки, Н. Баженовой и др. [↑](#footnote-ref-1)
2. 2 [↑](#footnote-ref-2)