

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»



Протокол № 3
от «24» июня 2025 г.

Д.Н. Радченко
«24» июня 2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛУЧИК»

(стартовый уровень)
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог допобразования
Павлова Людмила Евгеньевна

Камешково, 2025 г.

Содержание

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение «Календарно-тематический план на 2025-26 учебный год»

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Лучик» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №ВК-641/09 от 26.03.2016 г. «О направлении информации «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена 31.03.2022 г.).
5. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».
10. Бакалец О.В. ДООП «Основы театрального искусства»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Тип программы: адаптированная. Программа составлена на основе программы «Основы театрального искусства» педагога дополнительного образования Бакалец О.В. Программа адаптирована для работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью (ТМНР).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует социальной адаптации и личностному росту детей с ОВЗ (с ТМНР, включая умственную отсталость).

Особые образовательные потребности данной категории детей:

- практико-ориентированный, действенный характер содержания дополнительного образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Удовлетворение перечисленных особых образовательных потребностей, обучающихся возможно на основе реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.

Педагогическая целесообразность программы в том, что совместная театральная деятельность способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе, занятия в котором развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому

мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Отличительные особенности программы.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Уровень программы стартовый.

Адресат программы: дети с ОВЗ (с ТМНР, в том числе с умственной отсталостью) и инвалидностью 7-17 лет.

Объем и срок освоения программы: 69 часов, 2 занятия в неделю по 1 часу.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в разно-

возрастной группе всем составом. Состав группы постоянный. **Максимальная наполняемость группы 12 человек.**

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе через приобщение к театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

1. Сформировать представление о театральном искусстве.
2. Выработать актёрские навыки (речевые и двигательные) с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Сформировать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
4. Сформировать умение создавать элементарные детали костюмов, декораций, реквизита.

Метапредметные:

1. Развить творческие способности.
2. Развить коммуникативные навыки.

Личностные:

1. Воспитать толерантность.
2. Воспитать ответственное отношение к делу.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать зрительную и слуховую память
2. Развивать внимание, усидчивость
3. Развивать речь и пополнить словарный запас новыми словами, терминами, понятиями

1.3. Содержание программы

Учебный план

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Основы театральной истории и культуры.	10	5	5	Входящая диагностика, игра «Поле чудес»
2. Актёрское мастерство.	19	2	17	Наблюдение
3. Сценическое воплощение.	40	2	38	Зачётный этюд, выступление со спек-

				таклем
Итого	69	9	60	

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы театральной истории и культуры.

Теория: Ознакомление с планом работы объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила работы и поведения. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Театральная терминология. Актёр, труппа, репертуар, спектакль, антракт, репетиция, гастроль, премьера, роль, публика, жест, мимика, парик, костюм, грим, монолог и др. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл. Театр кукол и др. История русского театра. 19-20 век. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Театр и зритель. Лучшие театральные постановки. Культура зрительского восприятия.

Практика: Знакомство с воспитанниками. Начальная диагностика. Простейшие упражнения, игры на сплочение коллектива. Освоение театральной терминологии через игру. Работа с иллюстрациями. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема 2. Актёрское мастерство.

Теория: Сценическая речь. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Расширение диапазона голоса. Чистоговорки. Логика речи. Интонация. Сценическое движение. Разминка. Релаксация. Организация сценического внимания. Координация в пространстве. Коллективная согласованность. Чувство ритма. Упражнения на ПФД.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на расширение диапазона голоса. Чистоговорки. Упражнения на логику речи. Работа над интонацией. Упражнения для разминки, релаксации, организации внимания, на координацию в пространстве, на коллективную согласованность, на развитие чувства ритма, на память физических действий.

Тема 3. Сценическое воплощение.

Теория: Виды этюдов. Этапы работы над спектаклем.

Практика: Подбор этюдов. Работа над ними. Промежуточная аттестация: зачётный этюд. Постановка спектакля «Лиса и волк» (или др.). Чтение и анализ русской народной сказки «Лиса и волк». Характеристика героев. Творческие пробы. Составление сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление партитуры роли. Работа над созданием образа: интонация, мимика, жесты персонажей. Изготовление костюмов, реквизита, декора-

ций. Репетиции эпизодов. Анализ ошибок. Выбор музыкального оформления. Генеральная репетиция. Итоговая аттестация. Выступление со спектаклем. Анализ выступления.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Ребята будут владеть минимальными знаниями в области театра.
2. Обучающиеся будут уметь работать над ролью, создавать элементарные детали костюмов, декораций, реквизита.

Метапредметные:

1. Будут развиты творческие способности.
2. Будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные:

1. Будет воспитана толерантность.
2. Будет воспитано ответственное отношение к делу.

Коррекционные:

1. улучшится зрительная и слуховая память
2. обучающиеся станут внимательнее и усидчивее
3. станет лучше речь, пополнится словарный запас

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.25 – 16.05.26	2 раза в неделю по 1 часу	40 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 9 марта, 1, 5 и 9 мая	36	69	69

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Компьютер (или ноутбук) с доступом в интернет
2. Шкаф
3. Столы
4. Стулья

5. Ткань (остатки, б/у...)
6. Картон белый 1 набор
7. Картон цветной 1 набор
8. Альбом 1 шт
9. Бумага цветная 1 набор
10. Карандаши простые 6 шт
11. Карандаши цветные 3 набора
12. Фломастеры 3 набора
13. Нитки для шитья белые № 40 1 шт
14. Нитки для шитья чёрные № 40 1 шт
15. Иголки швейные 6 шт
16. Клей карандаш 3 шт
17. Скотч 1 шт
18. Клеёнка 3 шт
19. Ножницы 6 шт
20. Линейки 6 шт
21. Тесьма эластичная 1 шт

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

- Вводный контроль (беседа, наблюдение).
- Текущий контроль (наблюдение, зачётный этюд).
- Промежуточный контроль (беседа).
- Итоговый контроль (выступление со спектаклем).

2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Личностные результаты	-Ответственное отношение к делу;	Наблюдение в процессе занятий	в течение года

	-Уровень толерантности	Наблюдение	Сентябрь, май
Метапредметные результаты	-Уровень развития творческих способностей; -Уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение в процессе занятий Наблюдение	В течение года Апрель
Предметные результаты	-Знания в области театра; -Умение работать над ролью; -Умение создавать детали костюмов, декораций, реквизита	Беседа Наблюдение в процессе занятий	в течение года

2.5. Методическое обеспечение

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психофизические особенности детей.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга. Постепенно игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Для успешного усвоения материала используется наглядный материал, аудио и видео материалы.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и

тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

В процессе всего обучения используются игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для детей с ограниченными возможностями здоровья и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы.

2.6. Литература

Список литературы для педагога:

1. Ершова А.П., Букатов В. М. Актёрская грамота – детям, - С.-П., 2005.
2. Васильева Т. Упражнения по дикции. - М.: Гиттис, 1988.

3. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., 2004.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь.- М., Искусство 1981г.
6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М., 2006.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой М., 1985 г.
8. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина)- М., «Владос», 2001 г
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.; Просвещение, 1980.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., «Владос» 2003 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.

Интернет-ресурсы:

http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Планир. дата	Фактич. дата
Основы театральной истории и культуры				
1	Ознакомление с планом работы объединения. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа о театре.	1	01.09.2025	
2	Начальная диагностика. Игры и упражнения на сплочение коллектива.	1	04.09.2025	
3	Изучение театральной терминологии	1	08.09.2025	
4	Закрепление театральной терминологии. Игра «Поле чудес»	1	11.09.2025	
5	Театральные жанры. Драматический театр. Комедия, трагедия.	1	15.09.2025	
6	Театральные жанры. Музыкальный театр. Опера, балет, оперетта, мюзикл.	1	18.09.2025	

7	Театральные жанры. Театр кукол, радио- и телетеатр.	1	22.09.2025	
8	История русского театра 19-20 век.	1	25.09.2025	
9	Театр и зритель. Культура поведения в театре.	1	29.09.2025	
10	Театр и зритель. Взаимодействие актёра и зрителя.	1	02.10.2025	
Актёрское мастерство. Сценическая речь				
11	Постановка дыхания. Изучение дыхательных упражнений.	1	06.10.2025	
12	Постановка дыхания. Закрепление дыхательных упражнений.	1	09.10.2025	
13	Артикуляционная гимнастика для языка.	1	13.10.2025	
14	Артикуляционная гимнастика для губ и нижней челюсти.	1	16.10.2025	
15	Дикционные упражнения. Произнесение взрывных согласных	1	20.10.2025	
16	Дикционные упражнения. Произнесение конечных согласных.	1	23.10.2025	
17	Произнесение гласных перед зеркалом	1	27.10.2025	
18	Развитие диапазона голоса. Упражнения «Малляр», «Колокола» и др.	1	30.10.2025	
19	Разучивание чистоговорок.	1	03.11.2025	
20	Логика речи. Работа над интонацией.	1	06.11.2025	
Актёрское мастерство. Сценическое движение				
21	Разминка. Разогревающий массаж. Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожцы».	1	10.11.2025	
22	Релаксация. Упражнения «Воздушный шарик», «Лифт», «Жираф».	1	13.11.2025	
23	Организация сценического внимания. Упражнения «С чего начнём?», «Переходы», «Переходы со стульями».	1	17.11.2025	
24	Организация сценического внимания. Упражнения «Кольцо», «Лучшие места» и др.	1	20.11.2025	

25	Упражнения на координацию в пространстве. Семантические движения.	1	24.11.2025	
26	Упражнения на координацию в пространстве. Иллюстративные движения.	1	27.11.2025	
27	Упражнения на коллективную согласованность.	1	01.12.2025	
28	Упражнения на развитие чувства ритма.	1	04.12.2025	
29	Упражнения на память физических действий.	1	08.12.2025	
Сценическое воплощение. Работа над этюдами				
30	Виды этюдов.	1	11.12.2025	
31	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	15.12.2025	
32	Этюд на музыкальный момент	1	18.12.2025	
33	Этюд на три слова	1	22.12.2025	
34	Этюд «Молча вдвоём»	1	25.12.2025	
35	Этюд на органическое молчание нескольких человек	1	29.12.2025	
36	Этюд «Невероятное событие»	1	12.01.2026	
37	Этюд «Впервые в жизни»	1	15.01.2026	
38	Этюд на "цепочку физических действий"	1	19.01.2026	
39	Промежуточная аттестация. Зачётный этюд.	1	22.01.2026	
Сценическое воплощение. Постановка спектакля «Лиса и волк»				
40	Этапы работы над спектаклем.	1	26.01.2026	
41	Чтение и анализ русской народной сказки «Лиса и волк».	1	29.01.2026	
42	Характеристика героев. Дед, баба, волк.	1	02.02.2026	
43	Характеристика героев. Лиса, рассказчик.	1	05.02.2026	
44	Творческие пробы. Лиса.	1	09.02.2026	
45	Творческие пробы. Волк, дед, баба.	1	12.02.2026	
46	Составление сценария первой части спектакля.	1	16.02.2026	
47	Составление сценария второй части спектакля.	1	19.02.2026	
48	Распределение ролей.	1	26.02.2026	
49	Чтение по ролям первой части.	1	02.03.2026	
50	Чтение по ролям второй части.	1	05.03.2026	
51	Составление партитуры роли первой части.	1	12.03.2026	

52	Составление партитуры роли второй части.	1	16.03.2026	
53	Работа над созданием образа персонажей. Интонация.	1	19.03.2026	
54	Работа над созданием образа персонажей. Мимика.	1	23.03.2026	
55	Работа над созданием образа персонажей. Жесты.	1	26.03.2026	
56	Изготовление деталей костюма для лисы.	1	30.03.2026	
57	Изготовление деталей костюма для волка.	1	02.04.2026	
58	Изготовление деталей костюма для деда.	1	06.04.2026	
59	Изготовление деталей костюма для бабы.	1	09.04.2026	
60	Изготовление деталей костюма для рассказчика.	1	13.04.2026	
61	Изготовление реквизита. Рыбки.	1	16.04.2026	
62	Изготовление реквизита. Вёдра.	1	20.04.2026	
63	Изготовление декораций. Прорубь на речке.	1	23.04.2026	
64	Изготовление декораций. Кадка с тестом.	1	27.04.2026	
65	Репетиция первого эпизода.	1	30.04.2026	
66	Репетиция второго эпизода.	1	04.05.2026	
67	Репетиция третьего эпизода. Выбор музыкального оформления.	1	07.05.2026	
68	Генеральная репетиция спектакля.	1	11.05.2026	
69	Итоговая аттестация. Выступление со спектаклем.	1	14.05.2026	
	Итого	69		