

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

Согласовано:

Методический совет

от «__» августа 2024 г.

МАО ДОЦТ «Апельсин»

Протокол № 6

«12» августа 2024г.

Утверждаю:

Директор

МАО ДОЦТ «Апельсин»

_____ Д.Н.Радченко

«12» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн»

Направленность - художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Хван Надежда Викторовна

Содержание

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2024-2025 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год
- 2.7. Список литературы

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Дизайн» (далее «Программа») **по направленности** является художественной и разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена 31.03.2022 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических дисциплин, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, искусству дизайна и декора. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся объём знаний и умений, позволяющий им реализовывать свой творческий потенциал и применять полученные знания на практике уже за пределами изостудии. Для этого форма и методы работы были подобраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа стимулирует развитие потенциальных возможностей фантазии детей подросткового возраста, воображения, развивает художественно-творческие способности, способствует ранней профориентации учащихся.

Данная программа предоставляет возможность для творческого самовыражения учащихся с помощью художественных средств; побуждает к исследованию, открытию, эксперименту; расширяет кругозор и повышает компетентность в сфере благоустройства своего жилища, дает основные знания по проектированию и практическому решению оформления жилого интерьера.

Форма обучения очная

Адресат программы – дети 7-17 лет.

Срок и объем реализации – 1 год /144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 80 минут с перерывом 5 минут. Для занятий оптимально количество 12-15 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Возможно применение дистанционных образовательных технологий, в том числе в рамках индивидуального подхода к каждому ребенку.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческой активности учащихся посредством занятий дизайном и декором помещений.

Задачи:

Обучающие задачи

- ознакомить с материалами, применяемыми в декоре интерьера;
- ознакомить с этапами выполнения и защиты творческого проекта.
- способствовать формированию у учащихся базовых знаний в сфере дизайна интерьера (основные понятия, виды, стили);
- обучить технологиям декорирования предметов интерьера, представленным в рамках программы;
- обучить технике росписи по ткани;
- обучить технологиям изготовления цветов из различных материалов (ткань, нитки, бумага);
- способствовать формированию навыков в области рисования (перспектива, основы архитектурной графики, эскиз, правополушарное рисование).

Развивающие задачи

- способствовать развитию умения общаться и взаимодействовать в коллективе;
- содействовать развитию творческих способностей при выполнении творческих работ;

Воспитательные задачи

- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду и деятельности других учащихся;
- содействовать проявлению аккуратности и целеустремленности в работе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Кол-во часов	Формы аттестации
1	«Основы художественного изображения» 28 часов	30	Практическое задание
2	«Дизайн интерьера»	26	Практическое задание, мини-выставка
3	«Декор»	32	Практическое задание, мини-выставка
4	«Роспись по ткани»	28	Практическое задание, мини-выставка
5	«Бумагопластика»	28	Практическое задание, мини-выставка
	Всего	144	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Основы художественного изображения»

Развитие графических навыков

Теория: Постановка руки при работе с карандашом и изображении линий. Чем и как работает художник. Остров карандашей. Остров акварели. Остров гуаши. Линия, силуэт, пятно. Линия и звук. Ритм пятен.

Практика: Проба работы простым карандашом. Штриховка. Упражнение «На что похожа клякса?».

Цветоведение

Теория: Цвет. 3 основных и 3 составных цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Волшебный белый, черный и серый. Оттенки.

Практика: Упражнение «Разноцветная арифметика».

Основные правила перспективы

Теория: Перспектива. Правила перспективы: убегающие линии, точка схода, линия горизонта, изображение предметов в пространстве.

Практика: Рисование деревьев (дуб и береза). Черчение геометрических фигур на плоскости и в объеме.

Правополушарное рисование

Теория: Правила нанесения фона. Рисование перевернутых изображений.

Практика: Грунтование основы, нанесение фона. Рисование пейзажей.

Итоговое занятие

Практика: Организация и проведение выставки рисунков.

Модуль 2 «Дизайн интерьера»

Основные понятия

Теория: Понятие дизайн. Основные определения: пространство, пропорции, ритм, композиция.

Практика: Создание мини-макета из подручных материалов.

Стили дизайна интерьера

Теория: Отличительные особенности, цветовая гамма, орнаменты и узоры. Древние стили (Египетский, Греческий, Китайский). Современные стили (Средиземноморский, Минимализм, Хай-Тек).

Практика: Зарисовка орнаментов разных народов и стилей. Зарисовка предметов интерьера.

Создание коллажа

Теория: Правила подбора изображений. Цветовое решение. Составление композиции.

Практика: Коллаж интерьера из вырезок из журналов.

Итоговое занятие

Практика: Организация и проведение выставки рисунков и изделий. Тест на повторение пройденного материала.

Модуль 3 «Декор»

Декор предметов интерьера

Теория: Применение материалов в декоре.

Практика: Декор рамки для фотографии.

Изготовление мобиля из бумаги

Теория: Предназначение мобиля. Технология изготовления.

Практика: Вырезание по трафарету. Создание основы для мобиля.

Итоговое занятие

Практика: Организация и проведение выставки изделий.

Модуль 4 «Роспись по ткани»

Роспись одежды

Теория: Правила росписи одежды. Инструменты и материал. Техника выполнения.

Практика: Организация рабочего места. Изготовление трафарета. Нанесение краски на ткань. Окончательное оформление изделия.

Модуль 5 «Бумагопластика»

Техника работы с бумагой

Теория: Искусство «бумагопластика». Знакомство с техниками «бумагопластики» (аппликация, оригами, папье-маше, цветы из гофрированной бумаги).

Практика: Выполнение основных приемов складывания (перегиб, переворот, сгиб вовнутрь, складывание пополам, складывание по диагонали, «складочка», гофрирование). Изготовление

полуобъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно.

Аппликация плоская и объемная

Теория: Моделирование плоских элементов и деталей по шаблонам, рисункам, схемам. Основные приемы вырезания, склеивания и соединения простых плоских изделий. Приёмы и техника работы. Объемная аппликация. Виды объемно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление полуобъемных (рельефных) изделий из бумаги. Вырезание и склеивание элементов фигуры. Создание композиций и панно. Изготовление открытки. Изготовление модульной картины.

Техника торцевания

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика: Изготовление изделий способом торцевания. Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

Итоговое занятие

Практика: Организация и проведение выставки изделий.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные

К концу обучения учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда;
- основные средства художественной выразительности (форма и пропорции, пространство, композиция);
- правила перспективы;
- основные понятия дизайна и его виды;
- правила применения различных материалов в декоре интерьера;
- некоторые виды техники росписи по ткани;
- технологии выполнения декоративно-прикладных работ, выполняемых на занятиях.

уметь:

- рисовать фигуры в объеме;
- создавать аппликации;
- рисовать гуашью в технике правополушарное рисование;
- владеть навыками работы с материалами (ткани, акварельные и гуашевые краски, бумага).

Метапредметные

- способны работать в коллективе, общаться с другими учащимися и педагогом;

- способны творчески подойти к выполнению работы.

Личностные

- проявляют уважение к труду и деятельности других учащихся;

- проявляют трудолюбие, аккуратность и целеустремленность.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный года

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.24 – 31.05.25	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 5 минут	4 ноября, 30,31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта , и 1,2,8,9 мая	36	72	144

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;
- наличие комплекта тестовых и диагностических материалов.
- наличие материально-технической базы.

Материально-техническое оснащение

Техническое оснащение кабинета:

1. Персональный компьютер с выходом в интернет и комплексом необходимых компьютерных программ

Оборудование кабинета:

1. Магнитная доска (школьная)
2. Рабочие место для педагога (стол и стул)
3. Столы для обучающихся -15шт

4. Стулья для обучающихся -15шт
5. Шкафы для учебных принадлежностей

Материалы и инструменты:

Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды;
Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки

2.3. Формы аттестации

Освоение программы подтверждается получением соответствующего сертификата установленного образца. Основанием для получения сертификата являются следующие показатели:

1. Стабильная посещаемость - не менее 80% от общего количества занятий (журнал посещений).
2. Качественное выполнение творческих заданий (экран активности).
3. Участие в конкурсах (грамоты и дипломы).
4. Участие во внутренних выставках Центра (экран активности).
5. Социальная активность: участие в акциях и мероприятиях Центра (экран активности).

На основании вышеизложенных показателей независимая комиссия выносит решение о вручении сертификатов об успешном завершении программы.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль- первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени;

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие;

- периодический (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

- итоговый контроль(в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам.

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;

- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий. общеучебные умения и навыки:
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

2.5. Методическое обеспечение

Занятия в детском объединении проводятся на основе общих педагогических принципов:

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода. Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения

Для более успешного усвоения обучающимися материала используются методы обучения:

- Иллюстративный метод (обучающиеся приобретают знания через наглядное пособие в «готовом» (законченном) виде).
- Репродуктивный метод (он включает применение освоенного на основе образца или примера).
- Наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).
- Интегрированный (сочетание различных видов деятельности).
- Практический (показ приемов работы учителем, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).
- Творческий (исследования, поиск материала, творческая работа).
- Непосредственный контроль восприятия (анализ и сравнение).

Примерный план занятия

1. Организационный момент.
2. Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки).
3. Выполнение обучающимися творческого задания.
4. Подведение итогов, обсуждение работ.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

Занятие-образ — расширяют образное и творческое мышление обучающихся.

Выставки помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других.

Творческий конкурс - учит ребенка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2.6. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	03.09	Вводное занятие.Собеседование.	2
2.	05.09	Материалы и инструменты, используемые в дизайне.	2
3.	10.09	Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы.	2
4.	12.09	Цветоведение. Понятия «основные цвета», «холодные цвета».	2
5.	17.09	Цветовой круг (спектр). Понятие «контраст».	2
6.	19.09	Основные правила перспективы. Коробка.	2
7.	24.09	Основные правила перспективы. Комната.	2
8.	26.09	Основные правила Композиции	2
9.	01.10	Флористика. Стили флористики. Способы и приёмы работы с природным материалом.	2
10.	03.10	Скрапбукинг. Стили и направления	2
11.	08.10	Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток	2

12.	10.10	Работа со скетчами	2
13.	15.10	Изготовление основы для блокнота.	2
14.	17.10	Оформление обложки блокнота в винтажном стиле	2
15.	22.10	Коробочка в технике «Скрапбукинг». Изготовление коробочки по шаблону.	2
16.	24.10	Одежда и костюм. Понятие «дизайн» в одежде. Зарисовка пробного эскиза на тему «Цветочная симфония»	2
17.	29.10	Коллаж. «Цветочная симфония»	2
18.	31.10	Знакомство с понятием «стиль» в костюме. Зарисовка эскизов одежды.	2
19.	05.11	Дизайн одежды	2
20.	07.11	Основы композиции и цветовой гаммы в костюме.	2
21.	12.11	Зарисовка пробных эскизов, создание трафарета	2
22.	14.11	Перенос рисунка на ткань. Начало росписи	2
23.	19.11	Перенос рисунка на ткань. Завершение росписи	2
24.	21.11	Декор предметов интерьера	2
25.	26.11	Знакомство с техникой «декупаж»	2
26.	28.11	Выполнение работы в технике «Декупаж»	2
27.	03.12	Изготовление мобиля и бумаги, набросок	2
28.	05.12	Изготовление мобиля из бумаги, реализация идеи	2
29.	10.12	Изготовление новогодней игрушки «Новогодний шар» Смешанная техника	2
30.	12.12	Изготовление новогодней игрушки «Новогодний шар» Смешанная техника	2
31.	17.12	Символ года. Создание логотипа.	2
32.	19.12	Разработка бумажной продукции с логотипом	2
33.	24.12	Создание плоской аппликации	2
34.	26.12	Создание объёмной аппликации	2
35.	09.01	Стили и дизайн интерьера	2
36.	14.01	Основы Ландшафтного дизайна. Благоустройство территории.	2
37.	16.01	Знакомство с трафаретным декором	2
38.	21.01	Область применения трафаретного декора. Виды изделий. Выполнение зарисовок.	2
39.	23.01	Декорирование разделочной доски с помощью трафарета	2

40.	28.01	Выбор рисунка. Нанесение рисунка на доску с помощью графарета	2
41.	30.01	Декор и оформление готового изделия	2
42.	04.02	Декорирование баночки для специй джутом	2
43.	06.02	Знакомство с техникой «Стринг-арт» выполнение зарисовки	2
44.	11.02	Изготовление картины в технике стринг-арт	2
45.	13.02	Зарисовка интерьерной рамки	2
46.	18.02	Изготовление интерьерной рамки	2
47.	20.02	Создание объёмной открытки	2
48.	25.02	Архитектурный дизайн	2
49.	27.02	Дизайн головных уборов	2
50.	04.03	Изготовление настенной гирлянды «Весеннее настроение», зарисовка	2
51.	06.03	Изготовление настенной гирлянды «Весеннее настроение»	2
52.	11.03	Конструирование объемов. Изделия из картона	2
53.	13.03	Создание композиции из объёмных фигур	2
54.	18.03	Создание ландшафтного макета. Зарисовка	2
55.	20.03	Создание ландшафтного макета. Начало работы.	2
56.	25.03	Создание ландшафтного макета. Завершение работы.	2
57.	27.03	Создание объёмного домика. Зарисовка	2
58.	01.04	Создание объёмного домика. Вырезание. Склейка.	2
59.	03.04	Совмещение 2х проектов	2
60.	08.04	Изготовление пасхальной открытки зарисовка	2
61.	10.04	Изготовление пасхальной открытки, склейка.	2
62.	15.04	Изготовление декоративного настенного венка. Зарисовка	2
63.	17.04	Изготовление декоративного настенного венка.	2
64.	22.04	Знакомство с техникой папье-маше.	2
65.	24.04	Изготовление простой формы в технике папье-маше	2
66.	29.04	Изготовление открытки ко дню Победы. набросок	2
67.	06.05	Изготовление открытки ко дню Победы.	2
68.	13.05	Разработка собственного логотипа	2
69.	15.05	Зарисовки предметов с логотипом, выбор предмета	2
70.	20.05	Нанесение логотипа на предмет. Начало	2
71.	22.05	Нанесение логотипа на предмет. Завершение	2
72.	27.05	Подведение итогов за учебный год	2
Итого			144

2.7. Список методической литературы

- Базилевский А.А. «Технология и формообразование в проектной культуре дизайна» (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
- Грашин А.А. «Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды». Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
- Цыганкова Э. «У истоков дизайна». - М., 2018.
- Кузин В.С. «Основы дизайна». - М., 2016.
- Ватерман Г «Дизайн вашей квартиры»./ Г. Ватерман. - М.: «Кристина и КО», 1993. - 128 с.
- Интерьер гостиной. 104 проекта и идеи. «Оформление домашних интерьеров», альманах, выпуск четвертый. - М.: «Триен», 1998.- 128 с.: ил.
- Интерьер + дизайн,1995 - 2010г.-М.: «ОВА-ПРЕССА», 210с.:ил.
- Интерьеры - лучшие,1995 - 2010г.-М.: «Буква Премьер», 2009.-210с.:ил.
- Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий»/ Г.Б.Минервин.- М.: «Архитектура», 2015.- 112с.
- Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования»/Г.Б. Минервин.- М.: «Архитектура» , 2014.-122с.
- Ржезничкова Алена, Маняк Гинек «Интерьер вашего дома: материалы и технические решения»/Алена Ржезничкова,Гинек Маняк.Пер. со словацк. - М.: «Новый век», 2015. -192 с.:ил.
- Степанова Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания» / Е.Н Степанова .-М.: ТЦ «Сфера» - 2002, -156с.
- Томас Айхорн «Современный интерьер»./Томас Айхорн.Пер с немецк. - М.: «Кристина и КО», 2018. - 128 с.:ил.
- Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование»/ В.Т.Шимко.-М.: «Архитектура», 2004.- 92с.
- Шимко В.Т. «Архитектурно - дизайнерское проектирование»/ В.Т.Шимко М.: « Архитектура», 2004.- 92с.
- Эйвис М., Эйвис Д. «Интерьер: выбираем цветовой дизайн»/ М.Эйвис,Д.Эйвис .Пер. с англ. - М.: «Ниола 21-й век», 2011.-168 с.:ил.
- Вачьянц А.М. Основы искусствознания. – М.: Издательский центр, 1996. – 168 с.
- Запаренко В.С. Энциклопедия рисования – С.-П.: «Олма-пресс», 2001. – 96 с.
5. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
6. Коротеева Е.И. Искусство и ты – М.: «Просвещение», 1997. – 145 с.
7. Никодеми Г.Б. Школа рисунка – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 160 с.