

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»

Протокол № 3
от «24» июня 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»



Д.Н.Радченко
«24» июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «Фотостудия»

Направленность - художественная
продвинутый уровень
срок реализации - 1 год
Возраст обучающихся 11-16 лет

Автор-составитель:
Арустамян Антонина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Камешково 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
- 2.7. Список литературы

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Взгляд», далее - «программа», опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей образовательной программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин»;

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «Взгляд» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, а также профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают

общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «Взгляд» рассчитана на один год обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах, изучают основы рекламной фотографии, придумывают и реализуют творческие фотопроекты. Повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, от 11 до 16 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 10-12 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными интересами. Обучающихся по программе подростков условно можно разделить на три категории:

Первая – «Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы». Имеют врожденное чувство прекрасного. Обладают хорошим вкусом. Умны, амбициозны, хорошо учатся в школе, но не популярны среди своих сверстников. Живут в своем мире. Наблюдательны, склонны к созерцанию, сосредоточены на внутренней жизни. Интроверты. Не любят шумные компании, ценят одиночество и покой. Ходят в театры, посещают выставки. Свободное время проводят за просмотром любимого фильма, рисуют или пишут стихи. Испытывают потребность в самовыражении. Им важно показать свой богатый внутренний мир, свою оригинальность и нетривиальность. Нуждаются в признании. Фотография – идеальный

способ самопознания, раскрытия внутреннего потенциала и самовыражения для данного типа подростков.

Вторая категория – «Технарь». Это подростки, как правило, мальчики, обладающие техническим складом ума, «компьютерные гении». Интересуются любыми видами техники и технического творчества. Часто из обеспеченных семей, где родители покупают дорогие «технические игрушки», включая серьезные фотоаппараты полупрофессионального уровня, хорошую компьютерную технику. Для таких подростков фотография – не произведение искусств, но возможность разобраться в технических премудростях, продемонстрировать высокий уровень владения всевозможными настройками и компьютерными программами. Это желание всех удивить. Такие подростки нуждаются в опытном наставнике, который сможет, с одной стороны, удовлетворить их интерес к технике, а с другой – направить хаотичные эксперименты в продуктивное русло и привить необходимые эстетические навыки.

Третья категория – «Успешные люди». Это особая категория подростков, которая, на первый взгляд, никакого отношения к фотографии не имеет. Но таких учащихся в студии довольно много. Это подростки, для которых на первом месте успех. Успех во всем: внешность, учеба, популярность сверстников, признание взрослых, победы на олимпиадах и конкурсах. Им нравится привлекать к себе внимание, быть на виду. Это лидеры и организаторы. Основная мотивация таких подростков – это признание через самовыражение. На занятиях в фотостудии подростки этого типа больше любят фотографироваться, чем фотографировать. Как правило, у них нет фотоаппаратов и нет желания их приобретать, или серьезно изучать фотографию. Но они креативны, коммуникабельны, полны творческих идей и умеют организовать работу в группе. Фотостудия – идеальное место, где такие подростки могут искать себя, пробовать разные стили и образы, работать с большим количеством фотографов-сверстников, быть в центре внимания, участвовать в конкурсах, одним словом – быть востребованными.

Таким образом, три типа подростков, которые в обычной жизни не контактируют друг с другом, в фотостудии «Взгляд» объединяются в группу и становятся нужны друг другу. «Технари» помогают «эстетам» разобраться с настройками. «Эстеты» подсказывают, как лучше выстроить кадр. «Успешные люди» подают креативные идеи и организуют процесс фотосъемки. У каждого подростка есть возможность найти свое место и раскрыть творческий потенциал.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена требованием времени. Еще Анатолий Васильевич Луначарский в 1923 году говорил: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. Недалеко то время, когда фотография, на которую

теперь многие смотрят, только как на забаву, фотография техническая, научная и художественная — делается общедоступным умением для всех граждан нашей страны».

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных и социальных категорий. Другими словами, каждый человек в наше время может хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии. Это норма современной жизни. Кроме этого, программа отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем.

Актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении. Фотоаппарат – это замечательный инструмент познания мира. Погружение в мир фотографии, особенно в макросъемку, открывает перед юным фотографом огромный пестрый мир природы, невидимый обычным взглядом, это пробуждает интерес к окружающему миру, вызывает эмоциональный отклик на него и расширяет кругозор. В программе заложено формирование мультикультурности и мультиязычности через знакомство с творчеством известных фотографов разных стран мира, с их методами работы, новаторскими идеями в области фотоискусства. Дело фотографии неразрывно связано с другими предметами, например, физикой и химией, пробуждая интерес к познанию свойств света, фотоэффектов, оптических явлений. В процессе занятий дети приобретают навыки профессии фотограф – она в настоящее время достаточно востребована на рынке труда. Во время занятий проходят выходы в город Камешково и близ лежащие населенные пункты, а также посещаем городские мероприятия, результаты работ публикуются на страницах сообщества. И наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

Отличительной особенностью программы является то, что фотография находится на стыке искусства и технического творчества. Поэтому программа фотостудии «Взгляд» тоже соединяет в себе художественный и технический компоненты. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства и возможности служат в искусстве фотографии инструментом для выражения

художественных образов, авторских идей. Они являются ведущим средством обеспечения творческого процесса. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа фотостудии «Взгляд» предполагает вариативность в обучении фотоискусству. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия технических средств, от уровня усвоения материала и степени мотивации, к каждому обучающемуся производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы. В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности.

При отборе тем программы учитывались государственные документы в области образовательной политики, заказ общества, родителей, делающих акцент на возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничество с другими образовательными, информационными и другими организациями.

Курс рассчитан на 144 учебных часа в год. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут. При работе с компьютером предусмотрены дополнительные технические перерывы.

1.2 Цели и задачи.

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие через обучение основам фотографии.

Задачи программы.

Предметные:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладеть приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучить работе с графическими редакторами;
- обучить технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовить к участию в выставках и конкурсах.

Метапредметные:

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;

- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Личностные:

- воспитать у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитать интерес к фотографическому искусству.

1.3 Содержание программы

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на четыре самостоятельные основные части (или на четыре целостных, устойчивых блока), включающие в себя все направления фотографии.

Каждое занятие включает в себя как теоретический блок с вопросами, так и блок творческих заданий. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Содержание изучаемого курса

№	Название темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Формы аттестации
1	Введение.	1	1		опрос
2	Основы фотографии.	20	11	9	Творческая работа
3	Цвет и свет.	16	8	8	Творческая работа
4	Композиция	16	8	8	Творческая работа
5	Пейзаж.	10	3	7	Творческая работа
6	Портрет.	13	2	11	Творческая работа
7	Натюрморт.	10	2	8	Творческая работа
8	Репортажная съемка.	26	14	12	Творческая работа
9	Итоговая творческая работа.	22	3	19	Творческая работа
	Всего	144	76	72	

Раздел 1. Вводный раздел.

Тема 1.1.1.2.

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2. Основы фотографии.

Тема 2.3;2.4 История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.5. Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.

Теория. Установка экспозиции

Практика. Практическая работа по установке экспозиции

Тема 2.6,2.7,2.8 Жанры фотографии.Выразительные возможности цифровых камер. Изобразительные средства

Теория. Виды и жанры фотографии.Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.9,2.10 Представление о снимке как о картине. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке

Теория. Фотограф - художник, но не копирующий действительность, а творящий ее по своим законам.

Практика. Изучение и сравнение картин художников и фотографии

Тема 2.11. Выдержка, диафрагма.

Теория. Диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 2.12,2.13 Посещение выставки. Индивидуальная работа.

Посещение, обсуждение фотовыставок в сети интернет и известных фотографов реальности, индивидуальная работа по съемке и обработке фотографий.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

Тема 3.1, 3.2. Изобразительная задача фотоосвещения Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.3,3.4,3.5,3.6. Естественное и искусственное освещение. Эффект освещения. Контрольный свет.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контрольное освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Тема 3.7. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Основы композиции.

Тема 4.1-4.5. Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центр. Объект и фон в кадре. Ритмический рисунок кадра. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке) Сходства и различия в правилах композиции разных жанров.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Раздел 5. Пейзаж.

Тема 5.1,5.2 Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс. Перспектива. Панорама.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки.

Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 5.3. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 6. Портрет.

Тема 6.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 6.2. Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 6.3-6.7 Групповой портрет. Парный портрет. Съёмки детей и пожилых людей.

Теория. Предсеансовая подготовка (изучение модели, рождение замысла, подбор реквизита и освещение). Сеанс (определение тональности, места съёмки).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейший отбор и обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 6. 8. Самый удачный кадр.

Практика. Заключительное занятие по отбору и принятию всеобщего решения лучшего кадра четверти.

Раздел 7. Натюрморт.

Тема 7.1. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 7.3,7.4. Освещение для натюрморта. Силуэтное освещение. Заднее освещение. Контурное освещение.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 7.5,7.6. Кадрирование. Варианты расположения деталей

Теория. Правила кадрирования (выравнивание, поворот, отражение кадра)

Практика. Занятия по кадрированию различного уровня

Тема 7. 8. Самый удачный кадр.

Практика. Заключительное занятие по отбору и принятию всеобщего решения лучшего кадра четверти.

Тема 7.9 Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа по съёмке и обработке фотографий, подбор материала для персональной выставки.

Тема 7.10. Итоговая творческая работа.

Практическое задание на основе изученного материала за год (съёмка на заданную тему, отбор и обработка материала)

Раздел 8. Репортажная съёмка.

Тема 8.4, 8.5. Основные правила и требования к репортажной съёмке. В кадре-действие.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 8.6,8.7. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 8.8. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа по съёмке и обработке фотографий, подбор материала для персональной выставки.

Раздел 9. Итоговый раздел.

Тема 9.1. Итоговая творческая работа.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Участие в школьных «Мероприятиях». Просмотр и обсуждение. Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

1.4 Ожидаемые результаты

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

Предметные:

- знать теоретические основы в области фотографического искусства;
- овладеют приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- познакомятся с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучатся умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучатся работе с графическими редакторами;
- обучатся технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовятся к участию в выставках и конкурсах;

Метапредметные:

- разовьют потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- сформируют навыки самостоятельной творческой работы;
- разовьют чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;

Личностные:

- воспитают интерес к фотографическому искусству.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

II.**2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 10 минут	1-9 января, 23 февраля и 1, 2, 9 мая	36	36	144

2.2. Условия реализации программы

- Для успешной и результативной работы при реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности: информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;

- дидактический материал по темам программы;

- систематическое использование новых эффективных форм работы;

- внедрение в практику современных педагогических технологий (игрового обучения Аникеевой Н.П., индивидуального обучения Макаровой Ю.А., личностно-ориентированного обучения Якиманской И.С., развивающего обучения Иванова И.П., проектного обучения Шацкого С.Т., саморазвития Селевко Г.К.);

- творческое отношение к образовательному процессу;

- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;

- наличие комплекта тестовых и контрольных заданий для проверки ЗУН обучающихся;

- наличие материально-технической базы.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Формы обучения

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей).

Методы обучения

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

Формы и методы контроля и управления

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

Средства обучения

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Образовательный результат освоения общеобразовательных программ дополнительного образования оценивается по 5-ти уровневой (от 0 до 25баллов) шкале измерения оценки сформированности творческих навыков воспитанников и оценки контрольно – переводных нормативов обученности.

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы (20-25 баллов).

2-й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность (19-15 баллов).

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность (14-10 баллов).

4-й уровень - чуть ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности (9-5 баллов).

5-й уровень - низкий, уровень не усвоения (4-0 баллов).

Эта шкала будет применена к критериям и параметрам оценки сформированности творческих навыков. Через разные формы входящего, текущего, промежуточного и итогового контроля будет проводиться диагностика и заполняться карта динамического обследования обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Фамилия, имя ребенка	Входящий контроль	Текущий, итоговый контроль
Теоретические знания		
Принципы фотосъемки		
Обработка фотографии		
Создание презентаций		

Шкала оценки

Оценка осуществляется по 5-ти уровневой шкале (от 0 до 25 баллов)

1-й уровень: высокий (20-25 баллов)

2-й уровень: выше среднего (19-15 баллов)

3-й уровень: средний (14-10 баллов)

4-й уровень: чуть ниже среднего (9-5 баллов)

5-й уровень: низкий, уровень не усвоения (4-0)

2.5. Методические материалы

Занятия в детском объединении, несмотря на свою специфику, проводятся на основе общих **педагогических принципов**:

- технологии проектного обучения. Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, тренинговый, проблемный, поисковый и др. (принцип предполагает последовательное усложнение практических заданий);

- принцип систематичности обучения – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым изучаемым материалом, для образования развития, углубления и закрепления связи между отдельными разделами программы;

- принцип увлекательности (интересности) – успешное осуществление обучения; этот приём делает сам процесс овладения искусством журналистики интересным, приносящим чувство радости и удовлетворения;

- креативность обучения, свободное творчество – один из основных принципов организации деятельности, предполагающий возможность для каждого обучающегося предлагать свои необычные пути решения простых задач;

- наглядность обучения (этот метод находит своё выражение на всём протяжении учёбы вплоть до демонстрации своих личных достижений в области журналистики);

- коллективный характер обучения и учёта индивидуальных особенностей, обучающихся (с одной стороны, обучать, опираясь на коллективные формы деятельности, с другой – учитывать способности и возможности каждого отдельного обучающегося).

В ходе реализации программы применяются различные **формы, методы и приёмы работы**:

- ✓ тематические занятия и мероприятия;
- ✓ эвристические и тематические беседы;
- ✓ практическая работа по технологическим картам, шаблонам и др.;
- ✓ поиск материала, разработка и обработка коллективных и индивидуальных сообщений;
- ✓ составление таблиц – характеристик;
- ✓ эксперименты, творческие проекты и исследования;
- ✓ игровые и познавательные приёмы;
- ✓ дидактические игры и др.

В процессе реализации данной программы наряду с традиционными типовыми занятиями внедряются такие **формы организации** образовательного процесса, как:

- брифинг;
- дискуссия;
- соревнования в мастерстве;
- работа с аудиторией;
- работа с прессой и литературой;
- конкурсы-зачёты;
- фотосъёмка;
- интервью;
- встречи со специалистами;
- презентации;
- экскурсии;
- лекции;
- наблюдения;
- тренинги и др.

Примерный план занятия

1. Организационный момент.
2. Формулирование темы через связь с предыдущим материалом, постановку проблемного вопроса или эвристический метод.
3. Знакомство с новой темой (лекция, беседа, работа с презентацией, в сети интернет и т.д.)
4. Практические упражнения на закрепление новой темы (творческое задание, игры и упражнения, самостоятельная работа и др.)
5. Обобщение (рефлексия).

2.6. планирование на 2025-26 учебный год

№ темы	Название разделов, тем	Кол-во часов	теория	практи ка
1	Раздел 1 . Вводный.	1	1	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Знакомство с планом и графиком работы объединения на год.			
	Раздел 2 .Основы фотографии.	20		
3	История возникновения фотографии Первые фотокамеры	1	1	
4	Современная фототехника.Режимы и возможности цифровых камер	4	2	2
5	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	4	2	2
6	Жанры фотографий.	1	1	
7	Выразительные возможности фотографии	1		
8	Изобразительные средства фотографии.	1		
9	Представление о снимке как о картине	2	1	1
10	Объект съемки и проблемы его изображения на снимке	2	1	1
11	Выдержка, диафрагма.	4	1	3
12	Посещение выставки.	2		
13	Индивидуальная работа	2		

№ темы	Название разделов, тем	Кол-во часов	теория	практи ка
	Раздел 3. Цвет и свет.	16		
1	Изобразительная задача фотоосвещения	2	2	
2	Основы цветоведения. Цветовой круг.	2	1	1
3	Естественное и искусственное освещение	3	1	2
4	Светотеневой рисунок изображения	3	1	2
5	Эффект освещения	2	1	1
6	Контрольный свет	3	1	2
7	Фотопавильоны- пространство для студийной съемки	1	1	

	Раздел 4. Основы композиции	16		
1	Определение границ кадра	2	1	1
2	Смысловый и изобразительный центр кадра	4	1	3
3	Объект и фон в кадре	3	1	2
4	Ритмический рисунок кадра.	3	2	1
5	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	4	3	1

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	теория	практика
	Раздел 5. Пейзаж.	10		
1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика.	2	1	1
2	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	3	1	2
3	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	5	1	4
	Раздел 6. Портрет.	13		
1	Композиция в портрете. Ракурсы.	2	1	1
2	Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении.	2	1	1
3	Групповой портрет	3	1	3
4	Особенности съемки детей	3	1	3
5	Автопортрет	3	1	3

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	теория	практика
	Раздел 7. Натюрморт.	10		
1	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	4	2	2
2	Итоговая творческая работа	6		6

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	теория	практика
	Раздел 8. Репортажная съемка.	26		

1	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	4	4	
2	Съёмка торжественных мероприятий	8	2	6
3	Съёмка спортивных мероприятий	8	2	6
4	Индивидуальная работа	6		

№	Название разделов, тем	Кол-во часов	теория	практика
	Раздел 9.Макросъёмка. Съёмка живой природы.	10		
1	Макросъёмка	4	1	3
2	Особенности съёмки живой природы. Освещение.	6	2	4
	Раздел 10. Итоговый раздел.	22		
1	Понятие « крупность плана»	6	2	6
2	Линейная структура кадра	4	2	2
3	Жанровая фотосъёмка	6	2	4
4	Индивидуальная работа	6		

2.6 Список литературы

Информационное обеспечение для педагога:

- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Блумфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
- Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
- Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260
- Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
- Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.

- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.

Информационное обеспечение для обучающихся:

- Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. –
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ.
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.: Питер, 2005 – 284 с.: ил.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

	№	Дата	тема	Кол-во часов
Раздел 1 . Вводный.	1.	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике	

			безопасности. Знакомство с планом и графиком работы объединения на год.	
Раздел 2. Основы фотографии.	2.	03.09	История возникновения фотографии Первые фотокамеры	
	3.	04.09	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	
	4.	04.09	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	
	5.	10.09	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	
	6.	10.09	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер	
	7.	11.09	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	
	8.	11.09	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	
	9.	17.09	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	
	10.	17.09	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.	
	11.	18.09	Жанры фотографий.	
	12.	18.09	Жанры фотографий.	
	13.	24.09	Выразительные возможности фотографии	
	14.	24.09	Изобразительные средства фотографии.	
	15.	25.09	Представление о снимке как о картине	
	16.	25.09	Представление о снимке как о картине	
	17.	01.10	Объект съемки и проблемы его изображения на снимке	
	18.	02.10	Объект съемки и проблемы его изображения на снимке	
	19.	08.10	Выдержка, диафрагма.	

	20.	08.10	Выдержка, диафрагма.	
	21.	09.10	Выдержка, диафрагма.	
	22.	09.10	Выдержка, диафрагма.	
	23.	15.09	Посещение выставки.	
	24.	15.09	Посещение выставки.	
	25.	16.10	Индивидуальная работа	
	26.	16.10	Индивидуальная работа	
Раздел 3. Цвет и свет.	27.	22.10	Изобразительная задача фотоосвещения	
	28.	22.10	Изобразительная задача фотоосвещения	
	29.	23.10	Основы цветоведения. Цветовой круг.	
	30.	23.10	Основы цветоведения. Цветовой круг.	
	31.	29.10	Естественное и искусственное освещение	
	32.	29.10	Естественное и искусственное освещение	
	33.	30.10	Естественное и искусственное освещение	
	34.	30.10	Естественное и искусственное освещение	
	35.	05.11	Светотеневой рисунок изображения	
	36.	05.11	Светотеневой рисунок изображения	
	37.	06.11	Светотеневой рисунок изображения	
	38.	06.11	Светотеневой рисунок изображения	
	39.	12.11	Эффект освещения	
	40.	12.11	Эффект освещения	
	41.	13.11	Контровой свет	
	42.	13.11	Контровой свет	

	43.	19.11	Контровой свет	
	44.	19.11	Контровой свет	
	45.	20.11	Фотопавильоны- пространство для студийной съемки	
Раздел 4 . Основы композиции	46.	20.11	Определение границ кадра	
	47.	26.11	Определение границ кадра	
	48.	26.11	Смысловой и изобразительный центр кадра	
	49.	27.11	Смысловой и изобразительный центр кадра	
	50.	27.11	Смысловой и изобразительный центр кадра	
	51.	03.12	Смысловой и изобразительный центр кадра	
	52.	03.12	Объект и фон в кадре	
	53.	04.12	Объект и фон в кадре	
	54.	04.12	Объект и фон в кадре	
	55.	10.12	Ритмический рисунок кадра.	
	56.	10.12	Ритмический рисунок кадра.	
	57.	11.12	Ритмический рисунок кадра.	
	58.	11.12	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	
	59.	17.12	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	
	60.	17.12	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	
	61.	18.12	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	
Раздел 5. Пейзаж.	62.	18.12	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика.	
	63.	24.12	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика.	
	64.	24.12	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	
	65.	25.12	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	

	66.	25.12	Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	
	67.	14.01	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	
	68.	14.01	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	
	69.	15.01	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	
	70.	15.01	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	
	71.	21.01	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	
Раздел 6. Портрет.	72.	21.01	Композиция в портрете. Ракурсы.	
	73.	22.01	Композиция в портрете. Ракурсы.	
	74.	22.01	Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении.	
	75.	28.01	Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении.	
	76.	28.01	Групповой портрет	
	77.	29.01	Групповой портрет	
	78.	29.01	Групповой портрет	
	79.	04.02	Особенности съёмки детей	
	80.	04.02	Особенности съёмки детей	
	81.	05.02	Особенности съёмки детей	
	82.	05.02	Автопортрет	
	83.	11.02	Автопортрет	
	84.	11.02	Автопортрет	
Раздел 7. Натюрморт.	85.	12.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	
	86.	12.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	
	87.	18.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	
	88.	18.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	
	89.	19.02	Итоговая творческая работа	
	90.	19.02	Итоговая творческая работа	
	91.	25.02	Итоговая творческая работа	
	92.	25.02	Итоговая творческая работа	
	93.	26.02	Итоговая творческая работа	

	94.	26.02	Итоговая творческая работа	
Раздел 8. Репортажная съёмка.	95.	04.03	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	
	96.	04.03	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	
	97.	05.03	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	
	98.	05.03	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	
	99.	11.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	100.	11.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	101.	12.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	102.	12.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	103.	18.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	104.	18.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	105.	19.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	106.	19.03	Съёмка торжественных мероприятий	
	107.	25.03	Съёмка спортивных мероприятий	
	108.	25.03	Съёмка спортивных мероприятий	
	109.	26.03	Съёмка спортивных мероприятий	
	110.	26.03	Съёмка спортивных мероприятий	
	111.	01.04	Съёмка спортивных мероприятий	
	112.	01.04	Съёмка спортивных мероприятий	
	113.	02.04	Съёмка спортивных мероприятий	
	114.	02.04	Съёмка спортивных мероприятий	
	115.	08.04	Индивидуальная работа	
	116.	08.04	Индивидуальная работа	
	117.	09.04	Индивидуальная работа	
	118.	09.04	Индивидуальная работа	
	119.	15.04	Индивидуальная работа	
	120.	15.04	Индивидуальная работа	
Раздел 9. Макросъёмка. Съёмка живой природы.	121.	16.04	Макросъёмка	
	122.	16.04	Макросъёмка	
	123.	22.04	Макросъёмка	
	124.	22.04	Макросъёмка	

	125.	23.04	Особенности съемки живой природы. Освещение.	
	126.	23.04	Особенности съемки живой природы. Освещение.	
	127.	29.04	Особенности съемки живой природы. Освещение.	
	128.	29.04	Особенности съемки живой природы. Освещение.	
	129.	30.04	Особенности съемки живой природы. Освещение.	
	130.	30.04	Особенности съемки живой природы. Освещение.	
Раздел 10 . Итоговый раздел.	131.	06.05	Понятие « крупность плана»	
	132.	06.05	Понятие « крупность плана»	
	133.	07.05	Понятие « крупность плана»	
	134.	07.05	Понятие « крупность плана»	
	135.	13.05	Линейная структура кадра	
	136.	13.05	Линейная структура кадра	
	137.	14.05	Линейная структура кадра	
	138.	14.05	Линейная структура кадра	
	139.	20.05	Жанровая фотосъемка	
	140.	20.05	Жанровая фотосъемка	
	141.	21.05	Индивидуальная работа	
	142.	21.05	Индивидуальная работа	
	143.	27.05	Индивидуальная работа	
	144.	27.05	Индивидуальная работа	