

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области  
Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
Центр творчества «Апельсин»

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим Советом  
МАО ДОЦТ «Апельсин»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МАО ДОЦТ «Апельсин»

Протокол № 6  
от «12» августа 2024 г.



Д.Н. Радченко  
«12» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДРАМ-ТІМЕ»  
*ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*  
(уровень сложности ознакомительный)

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Сорокина Маргарита Александровна

## Содержание

### I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год
- 2.7. Список использованной литературы
- 2.8. Приложение

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Игротека» (в дальнейшем «Программа») **по направленности** является художественной и разработана с учётом следующих законодательных **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин»;

- Рабочая программа «ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя ШКОЛА № 2» г. Москвы.

**Актуальность программы.** Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески - преобразующей

деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

**Новизной и отличительной особенностью** программы является интеграция современных технологий и углубление в культурологическую сферу деятельности, что обогащает и разнообразит сам процесс обучения и воспитания. Содержание учебного материала программы создаёт условия для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду. Форма и методы работы выбраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности. Данная программа знакомит учащихся с миром театрального закулисы. Это особенно актуально в настоящее время, так как воспитывается эстетические, нравственные чувства подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Возрастной период 12-14 лет характеризуется стремлением детей к признанию их способностей сверстниками и взрослыми, к самореализации, организации досуга.

**Уровень программы – стартовый.** Он предусматривает знакомство с театральным искусством, основами актерского мастерства.

**Форма обучения** очная, групповая, аудиторная, возможна и дистанционная форма обучения.

**Адресат программы** – дети 12 - 14 лет.

**Срок и объем реализации**– 1 год /216 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа. В группе одновременно занимаются до 15 человек возраста от 12 до 14 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная (коллективная, массовая), групповая и индивидуальная (при выполнении индивидуальных заданий).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Активное развитие творческих способностей ребенка, с учетом индивидуальности каждого, по средствам театральной деятельности.

### **Предметные задачи:**

1. Познакомить детей с часто используемыми театральными терминами, видами театра.
2. Способствовать формированию и развитию звучного, гибкого голоса используя техники сценической речи.
3. Развить концентрацию и внимание через работу в предлагаемых обстоятельствах.
4. Помочь детям овладеть навыком держания образа

### **Метапредметные задачи:**

1. Способствовать развитию коммуникативных способностей
2. Научить способам решения проблем творческого характера.
3. Содействовать в формировании положительного восприятия конструктивной критики и стрессоустойчивости

### **Личностные задачи:**

1. Оказать помощь в понимании и принятии общепринятых нравственных норм, по средствам занятий творческой деятельностью
2. Способствовать развитию эмоционального интеллекта.
3. Создать условия для формирования у детей отношения к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к театральному искусству

## 1.2. Содержание программы Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов всего	Формы аттестации
1	<b>Театральная этика</b>	54	Наблюдение
2	<b>Актерское мастерство</b>	54	Педагогическая диагностика
3	<b>Сценическая речь</b>	54	Педагогическая диагностика
4	<b>Работа над спектаклем</b>	54	Проект
<b>Всего</b>		<b>216 часов</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в объединении «Драм -time» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **Тема 1 «Театральная этика»**

**Теория:** осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, культура общения, нормы достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальная диагностика нравственного развития учащегося.

**Практика:** Читка материала: «Знакомьтесь, пожалуйста!»; Этика актера; Ты или Вы; Коллектив начинается с меня; Кто на сцене главный; Анализ стихотворения Э.Мошковская «Вежливые слова»; Словарь первых вежливых слов; Сценическая культура; Этика в цифровом мире; в развитии добрых чувств – развитие души; 20 правил этикета, которые должен знать каждый; Уважение в общении; Чистый ручеек нашей речи; Милосердие – закон жизни; Простая этика поступков; Действие с приставкой «со».

#### **Тема 2 «Актерское мастерство»**

**Теория:** элементарные понятия, (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя внимание актера, воображение, Театр, как искусство наблюдения жизни Виды театров, терминология актеров, жесты и мимика, Непрерывное сценическое общение, Движение и чувство, грим, Костюм, Физические «зажимы» актера, театральные профессии).

**Практика:** комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки; Взаимодействие на сцене; Эмоции (тренинг); тренинг «Если бы...»; Тренинг «пленка воспоминаний»; Театральное действие;

### ***Тема 3 «Сценическая речь»***

**Теория:** Дыхание, дикция, голоса и образы, диапазон голоса, паузы и речевые такты, стили текста, особенности чтения стихотворения, особенности чтения прозы, как побороть страх. 10 правил ораторского мастерства, секреты оценивания персонажа и информации.

**Практика:** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; тренинг «Всех скороговорок не переговоришь»; Артикуляционная установка звуков П, Т; Артикуляционная установка звуков Г, К; Артикуляционная установка звуков Ф, С; Артикуляционная установка звуков С, Ш; Артикуляционная установка звуков Х, Ч; Публичное выступление.

### ***Раздел 4 «Работа над спектаклем»***

**Теория:** память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Знакомство с репертуаром Актерское впечатление что такое импровизация?

**Практика:**запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; Первая читка пьесы Обсуждение предлагаемых обстоятельств, отработка отдельных сцен, экскурсия во Владимирский академический театр драмы, подготовка декораций и костюмов, примерка грима, изготовление афиш, генеральная репетиция, выступление, обсуждение выступления, Заполнение творческих дневников, Церемония премии «Лучший актер».

## **1.3.Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

1. Дети познакомятся с часто используемыми театральными терминами, видами театра
2. У детей будет лучше сформирован звучный, гибкий голос, а также навыки владения техниками сценической речи.
3. Значительно улучшится концентрация и внимание, появится опыт работы в предлагаемых обстоятельствах.
4. Дети будут владеть навыком держать образ.

### ***Метапредметные результаты:***

1. Будут значительно развиты коммуникативные способности ребенка

2. Дети научатся решать проблемы способами творческого характера.
3. У детей будет сформирована стрессоустойчивость, а также положительное восприятие конструктивной критики

**Личностные результаты:**

1. Детям будет легче понять и принять общепринятые нравственные нормы
2. У детей в значительной степени будет развит эмоциональный интеллект.
3. У детей будет сформировано отношение к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к театральному искусству

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.24 – 31.05.25	3 раза в неделю по 2 часа	120 минут с перерывом 20 минут	4 ноября 1-8 января, 23 февраля 8 мая	36	108	216

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной и результативной работы при реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- внедрение в практику современных педагогических технологий (игрового обучения Аникеевой Н.П., индивидуального обучения Макаровой Ю.А., личностно-ориентированного обучения Якиманской И.С., развивающего обучения Иванова И.П., проектного обучения Шацкого С.Т., саморазвития Селевко Г.К.);



- творческое отношение к образовательному процессу;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы; - наличие комплекта тестовых и контрольных заданий для проверки ЗУН обучающихся;
- наличие материально-технической базы.

### **Материально-техническое оснащение**

*Техническое оснащение кабинета:*

- Актовый зал
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы
- Грим

### **2.3. Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: - входной контроль (в начале года, анкетирование) - текущий контроль (в течение года, проверка результатов на занятии) - итоговый контроль (в конце года, создание авторской игры). Формы подведения итогов реализации программы: В конце года будет проведена игра, созданная учащимися по результатам изученных тем. В течение года будут различные конкурсы, защита проектных работ.

### **2.4. Оценочные материалы**

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Сроки проведения</b>
<i><b>Личностные результаты</b></i>	Формирование нравственно - этических установок	Наблюдение	В течение года
		Анкета «Оцени поступок»	май

	Умение управлять эмоциями и чувство эмпатии.	Опросник на выявление эмоционального интеллекта по методике Хола.	Сентябрь Декабрь Май
	Формирование культуры речи.	Художественный номер	В течение года
<b>Метапредметные результаты</b>	Формирование способности к сотрудничеству	Наблюдение	В течение года
	Формирование творческого мышления	Тест вербальной креативности Медника	Сентябрь Декабрь Май
	Формирование Самооценки.	Проективный тест «Дерево»	Сентябрь Май
	Формирование устойчивости к критике.	Наблюдение	
	Интерес к занятиям	Шкала выраженности учебно – познавательного интереса	В течение года
<b>Предметные результаты</b>	Знание терминологии актера. Умение различать виды театров.	Тестирование - игра на сайте LearningApps.org Тестирование в мобильном приложении «Kahoot»	В течении года
	Формирование сценической культуры	наблюдение	В течении года

## 2.5. Методическое обеспечение

Проведение занятий в театральной студии направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
  - культуры речи;
  - сценического движения;
  - работы над художественным образом;
  - вокальное исполнение.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

### Примерный план занятия

1. Организационный момент.
2. Формулирование темы через связь с предыдущим материалом, постановку проблемного вопроса или эвристический метод.
3. Знакомство с новой игрой или повторение правил уже знакомой (лекция, беседа и т.д.)
4. Обсуждение новой игры на закрепление (творческое задание, игры и упражнения и др.)
5. Обобщение (рефлексия).

### 2.6. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	№	Дата	Часов	Тема занятия
1	Театральная этика	1	4.09.23	3	Вводное занятие. Читка материала : «Знакомьтесь, пожалуйста!»
		2	6.09.23	3	Этика актера
		3	11.09.23	3	Ты или Вы? (речевой этикет)
		4	13.09.23	3	Коллектив начинается с меня
		5	18.09.23	3	Кто на сцене главный?
		6	20.09.23	3	Анализ стихотворения Э.Мошковская «Вежливые слова»
		7	25.09.23	3	Словарь первых вежливых слов
		8	27.09.23	3	Сценическая культура
		9	2.10.23	3	Этика в цифровом мире

		10	4.10.23	3	В развитии добрых чувств – развитие души.
		11	9.10.23	3	20 правил этикета, которые должен знать каждый.
		12	11.10.23	3	Уважение в общении
		13	16.10.23	3	Чистый ручеек нашей речи
		14	18.10.23	3	Милосердие – закон жизни
		15	23.10.23	3	Простая этика поступков
		16	25.10.23	3	Действие с приставкой «со»
2	Актерское мастерство	17	30.10.23	3	Внимание актера
		18	1.11.23	3	Взаимодействие на сцене
		19	6.11.23	3	Воображение
		20	8.11.23	3	Театр, как искусство наблюдения жизни
		21	13.11.23	3	Виды театров
		22	15.11.23	3	Эмоции (тренинг)
		23	20.11.23	3	Терминология актеров
		24	22.11.23	3	«Если бы...»
		25	27.11.23	2	Жесты и мимика
		26	29.11.23	3	Непрерывное сценическое общение
		27	4.12.2023	3	Тренинг «пленка воспоминаний»
		28	6.12.2023	3	Театральное действие
		29	11.12.2023	3	Движение и чувство
		30	13.12.2023	3	Грим
		31	18.12.2023	3	Костюм
		32	20.12.2023	3	Физические «зажимы» актера
		33	25.12.2023	3	Театральные профессии
3	Сценическая речь	34	27.12.2023	3	Дыхание
		35	8.01.24	3	Дикция
		36	10.01.24	3	«Всех скороговорок не переговоришь»
		37	15.01.24	3	Голоса и образы
		38	17.01.24	3	Диапазон голоса

		39	22.01.24	3	Паузы и речевые такты
		40	24.01.24	3	Стили текста
		41	29.01.24	3	Особенности чтения стихотворения
		42	31.01.24	3	Особенности чтения прозы
		43	5.02.24	3	Артикуляционная установка звуков П,Т
		44	7.02.24	3	Артикуляционная установка звуков Г,К
		45	12.02.24	3	Артикуляционная установка звуков Ф,С
		45	14.02.24	3	Артикуляционная установка звуков С,Ш
		47	19.02.24	3	Артикуляционная установка звуков Х,Ч
		48	21.02.24	3	Секреты оценивания персонажа и информации
		49	26.02.24	3	Публичное выступление. Как побороть страх.
		50	28.02.24	3	10 правил ораторского мастерства.
4	Работа над спектаклем	51	4.03.2024	3	Знакомство с репертуаром
		52	6.03.2024	3	Актерское впечатление
		53	11.03.2024	3	Первая читка пьесы
		54	13.03.2024	3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств
		55	18.03.2024	3	Отработка отдельных сцен
		56	20.03.2024	3	Экскурсия во Владимирский академический театр драмы.
		57	25.03.2024	3	Отработка отдельных сцен
		58	27.03.2024	3	Отработка отдельных сцен
		59	1.04.24	3	Отработка отдельных сцен
		60	3.04.24	3	Отработка отдельных сцен
		61	8.04.24	3	Отработка отдельных сцен
		62	10.04.24	3	Отработка отдельных сцен
		63	15.04.24	3	Отработка отдельных сцен

	64	17.04.24	3	Отработка отдельных сцен
	65	22.04.24	3	Отработка отдельных сцен
	66	24.04.24	3	Что такое импровизация?
	67	29.04.24	3	Подготовка декораций и костюмов
	68	6.05.24	3	Примерка грима
	69	13.05.24	3	Изготовление афиш
	70	15.05.24	3	Генеральная репетиция
	71	20.05.24	3	Выступление
	72	22.05.24	3	Обсуждение выступления. Заполнение творческих дневников.
	73	27.05.24	3	Церемония премии «Лучший актер»
Итого:			216 ч.	

## 2.7. Литература

### *Список литературы для педагога:*

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик, С. Воловик – М.: Просвещение, 2019.
2. Класный руководитель: журнал – 2022. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 2020г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2020г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2022г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2021г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2018г.

### *Литература, рекомендуемая обучающимся:*

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2023.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2022.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

### *Интернет-ресурсы:*

<https://www.culture.ru/>

<https://medaboutme.ru/>

<https://vk.com/dramtimeteatr>