

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»



Протокол № 3
от «24» июня 2025г.

Д.Н.Радченко
«24» июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «СЕМИЦВЕТИК»

Направленность – художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст детей: 5-9 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Хван Надежда Викторовна

Камешково, 2025 г.

Содержание

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
- 2.7. Список литературы

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Семицветик» (далее «Программа») **по направленности** является художественной и разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена 31.03.2022 г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .

Актуальность данной программы состоит в том, что во время рисования ребенок развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей благодаря занятиям рисованием формируется связная речь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети изучают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Через это постепенно развивается эстетические чувства и способности ребенка.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, что наряду с обучением традиционным техникам рисования, ребенок изучает нетрадиционные техники рисования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в занятия направлены на развитие детского интеллекта, способности мыслить нестандартно, и реализуют творческую активность детей.

Форма обучения очная

Адресат программы – дети 5-9 лет.

Срок и объем реализации – 1 год /72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут. Для занятий оптимально количество 12 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Возможно применение дистанционных образовательных технологий, в том числе в рамках индивидуального подхода к каждому ребенку.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является активное творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Предметные:

1. Научить подбирать гармоничные сочетания цветов
2. Научить использовать простые геометрические формы в качестве схем для рисования
3. Познакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования

Метапредметные:

1. Содействовать развитию сенсорных способностей восприятия: чувству ритма, цвета.
2. Способствовать развитию аккуратности и самостоятельности.
3. Создать условия для развития мелкой моторики руки, глазомера, и пространственной ориентации на плоскости.
4. Сформировать правильный захват карандаша и кисти

Личностные:

1. Создать условия развития художественного вкуса и творческой активности
2. Формирование эстетических потребностей-потребностей в общении с искусством.

1.3. Содержание программы

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на три самостоятельных модулей: азбука цвета, рисование по схемам, нетрадиционные техники рисования. Каждое занятие включает в себя обязательный небольшой блок теории по теме занятия. Большую часть занятия составляет выполнение творческого задания с комментариями учителя. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Учебно-тематический план

	Название модуля	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Азбука цвета	23	Выставка работ «Сладкая тема»
2.	Рисование по схемам	30	Выставка работ «Сказки домового»
3.	Нетрадиционные техники рисования	20	Выставка работ «Волшебные узоры»
Всего		73	

Содержание программы

Модуль 1. Азбука цвета.

Теория. Знакомство с понятиями: спектр, теплые и холодные цвета. Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы и гармоничного сочетания цветов. Правила работы гуашью.

Практика. Выполнение творческих работ.

Модуль 2. Рисование по схемам.

Теория. Составление схемы рисунка при помощи геометрических фигур. Изучение различных видов штриховки.

Практика. Выполнение творческих работ.

Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Изучение техник рисования: пуантилизм, рисование неотрывной линией, монотипия, различных отпечатков, кляксография, обведение контура руки, парафиновой свечей, фротаж, по сырому листу бумаги, зентангл.

Практика. Выполнение творческих работ.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

В конце обучения обучающиеся знают:

- состав спектра
- различия теплых и холодных цветов
- какие цвета гармонично сочетаются друг с другом
- названия основных геометрических фигур

В конце обучения обучающиеся умеют:

- получать, путем смешивания на палитре, различные цвета и оттенки
- составлять упрощенные схемы рисунка при помощи геометрических фигур
- передавать пропорции изображаемых предметов
- выполнять работы в нетрадиционных техниках

Метапредметные: За время обучения обучающийся разовьет аккуратность и самостоятельность при выполнении творческих работ, чувство ритма и цвета, улучшит свою мелкую моторику, глазомер и пространственную ориентацию на плоскости.

Личностные: В результате обучения у обучающегося сформируется устойчивый интерес к разным сферам искусства, возникнет потребность знакомства с произведениями изобразительного искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный года

Срок реализации	Режим занятий	Продолжительность	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных	Количество учебных	Количество
-----------------	---------------	-------------------	---------------------------	--------------------	--------------------	------------

программы		занятий		недель	дней	часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю по 1 часу	40 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта , 1,9 мая	36	72	72

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;
- наличие комплекта тестовых и диагностических материалов.
- наличие материально-технической базы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Материально-техническое оснащение

Техническое оснащение кабинета:

1. Персональный компьютер с выходом в интернет и комплексом необходимых компьютерных программ

Оборудование кабинета:

1. Магнитная доска (школьная)
2. Рабочие место для педагога (стол и стул)
3. Столы для обучающихся -12шт.
4. Стулья для обучающихся 12 шт.
5. Шкафы для учебных принадлежностей

Инструменты (из расчёта на одну учебную группу):

1. Бумага для акварели формат А3 (упаковка 20 листов) – 12 шт.
2. Альбом для рисования-12 шт.
3. Карандаши простые НВ– 12 шт.
4. Карандаши цветные (в наборах) – 12 шт.
5. Фломастеры (в наборах) – 12 шт.
6. Ластик -12 шт.
7. Восковые карандаши(в наборах)-12 шт
8. Гуашь(набор 12 цветов)-12 шт.
9. Набор кистей -12 шт.

2.3. Формы аттестации

Освоение программы подтверждается получением соответствующего сертификата установленного образца. Основанием для получения сертификата являются следующие показатели:

1. Стабильная посещаемость - не менее 80% от общего количества занятий (журнал посещений).
2. Качественное выполнение творческих заданий (экран активности).
3. Участие в конкурсах (грамоты и дипломы).
4. Участие во внутренних выставках Центра (экран активности).
5. Социальная активность: участие в акциях и мероприятиях Центра (экран активности).

На основании вышеизложенных показателей независимая комиссия выносит решение о вручении сертификатов об успешном завершении программы.

2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Предметные результаты	Умение подбирать гармоничные сочетания цветов	Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»	Сентябрь, май
	Умение использовать простые геометрические формы в качестве схем для рисования		
	Умение работать в нетрадиционных техниках рисования	Диагностика путем оценивания (методом компетентных судей)	Сентябрь, май
Метапредметные:	Аккуратность и самостоятельность при выполнении творческих работ	Метод наблюдения	Каждое занятие

	Развитие способности к визуализации и пространственной ориентации на плоскости	Зрительно-моторный гештальт-тест Лоретты Бендер	Сентябрь, май
	Развитие мелкой моторики руки и правильность захвата карандаша	Тест «Змейка» Н. Л. Локаловой	Сентябрь, январь, май
	Развитие глазомера	Тест «насколько ровно висят картины»	Сентябрь, май
<i>Личностные:</i>	Устойчивость интереса к искусству и творчеству за пределами студии	Анкетирование по выявлению уровня интереса к изобразительному искусству у обучающихся	Сентябрь, январь, май

2.5. Методическое обеспечение

Занятия в детском объединении проводятся на основе общих педагогических принципов:

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода. Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения

Для более успешного усвоения обучающимися материала используются методы обучения:

- Иллюстративный метод (обучающиеся приобретают знания через наглядное пособие в «готовом» (законченном) виде).
- Репродуктивный метод (он включает применение освоенного на основе образца или примера).
- Наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).
- Интегрированный (сочетание различных видов деятельности).
- Практический (показ приемов работы учителем, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).
- Творческий (исследования, поиск материала, творческая работа).
- Непосредственный контроль восприятия (анализ и сравнение).

Примерный план занятия

1. Организационный момент.

2. Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки).
3. Выполнение обучающимися творческого задания.
4. Подведение итогов, обсуждение работ.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

Занятие-образ — расширяют образное и творческое мышление обучающихся.

Выставки помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других.

Творческий конкурс - учит ребенка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

2.6. Список методической литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2012. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста:
10. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2018. – 64с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya>
2. <http://koshkina.net/index.html>
3. <http://risuem.net/video-uroki-risovaniya>
4. <https://www.lesyadraw.ru/>

<http://prostoykarandash.ru/>

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов		Краткое содержание занятия
	1 гр	2 гр		Тео- рия	Прак- тика	
1.	01.09	02.09	«Радуга»	0,25	0,75	Знакомство с понятием цветового спектра и правилами получения цветов. Выполнение рисунка «Радуга за окном».
2.	03.09	04.09	«Ягодная тарелка»	0,25	0,75	Особенности цветовых сочетаний, правила размещения рисунка в круге. Выполнение рисунка «Ягодная тарелка»
3.	08.09	09.09	«Жар птица»	0,25	0,75	Зачем в книгах иллюстрации. Закрепление знание о теплой цветовой гамме. Выполнение рисунка «Жар птица»
4.	10.09	11.09	«Город будущего»	0,25	0,75	Развитие воображения. Город будущего — фантастические здания, летающие машины.
5.	15.09	16.09	«Осень»	0,25	0,75	Теплые цвета и их получение. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж»
6.	17.09	18.09	«Пейзаж за окном»	0,25	0,75	Что такое схема рисунка. Выполнение рисунка «Пейзаж за окном — небо, солнце, травка»
7.	22.09	23.09	«Зонт и дождь»	0,25	0,75	Особенности цветовых сочетание. Понятие о тоне. Выполнение рисунка «Зонт и дождь»
8.	24.09	25.09	«Сова»	0,25	0, 75	Что такое схема рисунка. Как рисовать перья у птиц. Выполнение рисунка «Мудрая сова»
9.	29.09	30.09	«Домик»	0,25	0,75	Работа со схемой. Выполнение рисунка «Домик с двумя окнами и трубой»
10	01.10	02.10	«Хомяк»	0,25	0,75	Правила получения коричневого цвета. Работа со схемой. Выполнение рисунка «Хомяк»
11	06.10	07.10	«Дельфин»	0,25	0,75	Рисование спирали и капли. Разные оттенки синего цвета. Выполнение рисунка «Дельфин»
12	08.10	09.10	«Грибная поляна»	0,25	0,75	Работа со схемой от простого к сложному. Выполнение рисунка «Грибная поляна»
13	13.10	14.10	«Мышки в сыре»	0,25	0,75	Составление схемы из разных геометрических фигур. Выполнение рисунка «Мышки в сыре»
14	15.10	16.10	«Розовый фламинго»	0,25	0,75	Выполнение рисунка «Розовый фламинго»
15	20.10	21.10	«Автопортрет»	0,25	0,75	Работа со схемой и проработкой деталей. Выполнение рисунка «Автопортрет»
16	22.10	23.10	«Лиса»	0,25	0,75	Работа со схемой и проработкой деталей. Выполнение рисунка «Лиса»
17	27.10	28.10	«Колобок»	0,25	0,75	Что такое иллюстрация. Выполнение иллюстрации к сказке «Колобок»
18	29.10	30.10	«Три	0,25	0,75	Многофигурная композиция. Выполнение

			поросенка»			иллюстрации к сказке «Три поросенка»
19	03.11	06.11	«Мороженое»	0,25	0,75	Работа с оттенками. Выполнение рисунка «Мороженое»
20	05.11	11.11	«Тигр»			Выполнение рисунка из овалов. Работа «Тигр»
21	10.11	13.11	«Такса»	0,25	0,75	Составление схемы из овалов. Выполнение рисунка «Такса»
22	12.11	18.11	«Кактусы»	0,25	0,75	Работа со схемой от простого к сложному. Выполнение рисунка «Кактусы»
23	17.11	20.11	«Улитка»	0,25	0,75	Выполнение рисунка «Улитка»
24	19.11	25.11	«Сказочный замок»	0,25	0,75	Составление схемы из различных геометрических фигур. Выполнение рисунка «Сказочный замок»
25	24.11	27.11	«Пингвин на льдине»	0,25	0,75	Правило входа в композицию. Выполнение рисунка «Пингвин на льдине»
26	26.11	02.12	«Заяц»	0,25	0,75	Составление схемы из овалов. Выполнение рисунка «Заяц»
27	01.12	04.12	«Снегирь»	0,25	0,75	Составление схемы из овалов. Выполнение рисунка «Снегирь»
28	03.12	09.12	«Зимний город»	0,25	0,75	Холодные цвета. Закон перспективы. Выполнение рисунка «Зимний город»
29	08.12	11.12	«Щенок»	0,25	0,75	Знакомство с техникой рисования чаем. Выполнение работы «Щенок»
30	10.12	16.12	«Человек»	0,25	0,75	Выполнение работы «Человек»
31	15.12	18.12	«Дед Мороз»	0,25	0,75	Особенности стилизации при рисовании портрета. Выполнение рисунка «Портрет Деда Мороза»
32	17.12	23.12	«Новогодняя открытка»	0,25	0,75	Особенности стилизации при создании открыток. Выполнение работы «Новогодняя открытка».
33	22.12	25.12	«Новогодняя Елка»	0,25	0,75	Выполнение работы «Новогодняя ёлка»
34	24.12	30.12	«Горы»	0,25	0,75	Понятие светотени. Выполнение работы «Горный пейзаж»
35	29.12	13.01	«Спортивные принадлежности»	0,25	0,75	Рисуем предметы связанные с спортом
36	12.01	15.01	«Парусник»	0,25	0,75	Особенности морского пейзажа. Выполнение работы «Парусник»
37	14.01	20.01	«Лебедь»	0,25	0,75	Закрепление знаний о морском пейзаже. Схема рисования лебедя. Выполнение рисунка «Лебедь»
38	19.01	22.01	«Обитатели аквариума»	0,25	0,75	Особенности композиции в квадрате. Выполнение работы «Аквариум»
39	21.01	27.01	«Обезьяна»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Обезьянки»
40	26.01	29.01	«Хамелеон»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Хамелеон»
41	28.01	03.02	«Ночной город»	0,25	0,75	Знакомство с техникой пуантилизм. Выполнение работы «Ночной город»
42	02.02	05.02	«Гуси –	0,25	0,75	Многофигурная композиция. Выполнение

			лебеди»			иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди»
43	04.02	10.02	«На дне морском»	0,25	0,75	Техника рисования солью. Выполнение работы «На дне морском»
44	09.02	12.02	«Милый котенок»	0,25	0,75	Выполнение работы «Милый котенок»
45	11.02	17.02	«Танк»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Танк»
46	16.02	19.02	«Праздничная открытка»	0,25	0,75	Выполнение работы «Праздничная открытка к 23 февраля»
47	18.02	24.02	«Африка»	0,25	0,75	Знакомство с техникой Тинг-танга. Выполнение работы «Африка»
48	25.02	26.02	«Роза»	0,25	0,75	Составление сложной схемы. Выполнение рисунка «Роза»
49	02.03	03.03	«Праздничная открытка»	0,25	0,75	Выполнение работы «Праздничная открытка к 8 марта»
50	04.03	05.03	«Лягушка»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Царевна Лягушка»
51	11.03	10.03	«Кошка»	0,25	0,75	Особенности передачи шерсти животного. Выполнение работы «Кошка и котята»
52	16.03	12.03	«Бабочки»	0,25	0,75	Составление узора в разных геометрических фигурах. Выполнение работы «Бабочки»
53	18.03	17.03	«Арбуз»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Арбуз»
54	23.03	19.03	«Попугай»	0,25	0,75	Понятие цветового контраста. Выполнение работы «Попугай»
55	25.03	24.03	«Волк»	0,25	0,75	Особенности передачи шерсти животного. Выполнение работы «Волк»
56	30.03	26.03	«Сладкая тема»	0,25	0,75	Что такое «натюрморт». Выполнение рисунка «Натюрморт со сладостями»
57	01.04	31.03	«Лев»	0,25	0,75	Понятие родственных цветов. Выполнение работы «Лев»
58	06.04	02.04	«Машина»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Машина»
59	08.04	07.04	«Космос»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Космос»
60	13.04	09.04	«Олень»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Олень»
61	15.04	14.04	«Домовенок Кузя»	0,25	0,75	Работа с оттенками одного цвета. Выполнение иллюстрации к сказке «Домовенок Кузя»
62	20.04	16.04	Волшебные узоры	0,25	0,75	Знакомство с техниками дудлинг и зентангл
63	22.04	21.04	«Одуванчики»	0,25	0,75	Особенности рисования белой ручкой. Выполнение работы «Одуванчики»
64	27.04	23.04	«Ящерица»	0,25	0,75	Выполнение узора в сложной форме. Выполнение работы «Ящерица»
65	29.04	28.04	«Яблоня»	0,25	0,75	Знакомство с техникой отпечатка. Выполнение работы «Яблоня»
66	06.05	30.04	«День Победы»	0,25	0,75	Выполнение открытка ко Дню Победы

67	13.05	07.05	«Маки»	0,25	0,75	Знакомство с техникой заливки. Выполнение работы «Маки»
68	18.05	12.05	«Ромашки»	0,25	0,75	Знакомство с техникой рисования ватной палочкой. Выполнение работы «Ромашки»
69	20.05	14.05	«Васильки»	0,25	0,75	Знакомство с техникой рисования вилкой. Выполнение работы «Васильки»
70	25.05	19.05	«Волшебное дерево»	0,25	0,75	Особенности создания панно
71	27.05	21.05	«Букет цветов»	0,25	0,75	Что такое натюрморт и рисование с натуры. Выполнение работы «Букет цветов»
72		26.05	«Любимый мультгерой»	0,25	0,75	Итоговый мониторинг. Выполнение работы «Любимый мультгерой»

5.