

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»



Протокол № 3
от « 24 » июня 2025 г.

Д.Н. Радченко
« 24 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МИР»

(стартовый уровень)
Направленность - художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог допобразования
Андрянова Наталья Вадимовна

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена 31.03.2022 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).
5. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Тип программы: модифицированная.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир». Все дети любят лепить. Им интересен как сам процесс, так и его результат. Из таких материалов, как пластилин, глина, а также солёное тесто, можно сделать много интересного и полезного: забавную фигурку, игрушку, украшение. Готовое изделие ребёнку интересно потрогать, поиграть с ним, подарить и, конечно, похвастаться: «Я сделал это сам!»

С самого раннего детства дети стремятся участвовать в кулинарном процессе, начиная с игры в куличики и заканчивая желанием помочь маме на кухне. Не всегда у мамы есть

возможность обучить сына или дочку «кухонным» премудростям. Лепка из теста- отличная возможность восполнить этот пробел. А самодельные игрушки из такого удивительного материала, как тесто, принесут много радости ребёнку. В качестве инструментов для лепки используется самая обычная утварь: блюдо, скалка, стакан, чеснокодавилка, сито, стеки и т.д. Для украшения изделий из теста подойдут различные крупы, приправы.

Лепка из пластилина привлекает детей своей яркостью. Используются в программе: обычный детский пластилин, шариковый, лёгкий. Самый доступный вид пластилина это **классический пластилин или пластилин «для детского творчества»**. В его состав входят натуральные компоненты, что, наряду с ценой, делает его наиболее популярным. Пластилин для творчества хорошо разминается, смешивается и склеивается, обладает высокой пластичностью и отлично тянется. Он не прилипает к рукам.

Шариковый пластилин. Новый вид пластилина. По своему составу это даже не пластилин – это множество цветных поролоновых шариков, соединенный специальным клеевым составом. Шарик может быть крупным или мелким, они легко перемешиваются между собой, позволяя создавать интересные цвета.

Лёгкий, не пачкающийся, затвердевающий на воздухе пластилин. Также новый вид пластилина, но уже успел полюбить детей из-за своей необычности. Кроме пластилина для занятий понадобятся: доска для лепки, основа для работы, стеки, зубочистки и т.д.

Глина это особенный материал. Это наша история, наше прошлое. Изучать и узнавать что то новое для детей очень увлекательно. Интересны опыты с глиной. Глина бывает разного цвета и разного состава. Кроме того она имеет целебные свойства. Не вся глина пригодна для лепки. Наибольший интерес вызывает глиняная игрушка. Она предназначена не только для игры, а служит и для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны.

Лепка раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Лепка необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности художественного творчества.

Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов лепки), позволяет вызвать у ребенка живой интерес изобразительной деятельности и творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Который совсем не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В основе организации образовательной деятельности лежат: технология развивающего дифференцированного обучения, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества и сотворчества. В процессе применения различных техник создания и росписи поделок дети, не просто, работают руками, им предлагаются разнообразные виды деятельности, что способствует активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития: рука “познает”, а мозг фиксирует множество новых ощущений, соединяя их со зрительными, слуховыми ощущениями в сложные интегрированные образы и представления.

Создавая оригинальное произведение собственными руками и украшая своё жилище, ребёнок чувствует себя значимым в этом мире, вносит в него частичку своего «Я».

Возможность творить - главное условие для гармоничного развития личности ребёнка. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь."

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и способствует созданию

активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству скульптуре. По функциональному предназначению программа относится к общекультурной, имеет ознакомительный уровень.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества, направленным на приобщение детей к искусству и художественной культуре, и заключается в эффективности средств познания объемно-пространственных свойств действительности. Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Также эти занятия дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих видах трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Лепка» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся. Программа способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что формирование знаний и умений в области лепки происходит в процессе активной художественно-творческой и проектной деятельности. Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ, в том числе Ярославской глиняной игрушки. Содержание программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 6 до 12 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Уникальная методика лепки из глины, пластилина, соленого теста и бумаги проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со свойствами и технологией материалов, элементами промышленного производства, например: гончарным, керамическим, фарфоровым. Им понятнее становятся некоторые свойства геометрических тел, например, устойчивость прямолинейных форм: куба, параллелепипеда; подвижность круглых тел: шара, цилиндра, конуса.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке.

Задачи: Обучающие:

- Дать общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки.
- Познакомить учащихся с особенностями работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями для лепки.
- Обучить приемам, способам изготовления изделий из различных материалов.
- Сформировать практические навыки выполнения декоративно-оформительских работ в лепке.

Развивающие:

- Формировать потребность в самообразовании, развивать умение адекватно и объективно оценивать свои возможности.

Способствовать развитию творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач.

- Способствовать развитию фантазии, художественного вкуса.

- Содействовать развитию памяти, внимания, глазомера, пространственного воображения, мелкой моторики рук, образного и логического мышления.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию любви к Родине, уважения к ее традициям.

- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся, чувство удовлетворения от совместной работы.

- Воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость.

- Воспитывать внимание, целеустремленность и ответственность за результаты своего труда

- Содействовать уравниванию эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог).

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются учащиеся 7 - 14 лет (1-4 класс общеобразовательной школы) без специальной подготовки. Прием в группы осуществляется без вступительных испытаний, без предъявления требований к уровню образования. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Продолжительность обучения.

Программа рассчитана на 72 часа.

Программа может реализовываться в течение 1 года (режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 часу). Режим занятий может корректироваться в зависимости от социального запроса.

Занятия проходят в группах постоянного состава. Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Форма занятий, в зависимости от темы, может быть групповая, индивидуальная или фронтальная.

Содержание программы может незначительно корректироваться в зависимости от интересов и способностей учащихся, наличия материала, появления интересных идей, которые являются целесообразными в обучении.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: изобразительная деятельность, технология, история, МХК.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Лепка из пластилина	20	5	15
	2.1 Пластилинография	10	2.5	7.5
	2.2 Объёмные работы	10	2.5	7.5
3	Лепка из солёного теста	20	5	15
4	Лепка из глины	20	5	15
	4.1 Сувениры из глины	14	4	10
	4.2 Ярославская глиняная игрушка	6	1	5
5	Папье-маше	6	1	5
7	Культурно-массовые мероприятия	4	-	4
	Всего:	72	17	55

Содержание программ

Раздел программы	Содержание	
	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Понятие и история возникновения лепки. Цели и задачи объединения на учебный год. Необходимые инструменты и материалы (Пластилин, глина, солёное тесто, стеки, клеёнка и т.д.) Просмотр видеофильма о лепке. Инструктаж по Т.Б. (правила поведения. Организация рабочего места.). Контроль ЗУН	Выполнение практической работы с целью определения первоначальных знаний, умений и навыков
2. Лепка из пластилина	Знакомство с различными видами пластилина (классический, шариковый, лёгкий). Его свойства и применение. Материалы и инструменты. Создание новых цветов. 2.1 Пластилинография. Понятие. Основные приёмы и способы выполнения работ. 2.2 Объёмные работы.	2.1 Творческие работы на тему: 1. «Грибочки» 2. «Осенние деревья» 3. «Подарки осени» 4. «Хохлома» 5. «Лебедь» 2.2 Творческие работы на тему: 1. «Осенняя композиция» 2. «Котик» 3. «Мишка» 4. «Панда» 5. «Зайки»
3. Лепка из солёного теста	Немного истории. Способы приготовления солёного теста. Замешивание цветного теста. Необходимые инструменты и рабочее место. Технология выполнения изделий из теста. Формирование основы лепки. Использование дополнительных приспособлений. Сушка. Технология окрашивания и оформления работ	Изготовление творческих работ 1. «Пир на весь мир». 2. «Новогодние шары» 3. «Елочная игрушка «Колокольчики» 4. Магнит «Рождество» 5. «Замок» 6. «Лисичка» 7. «Корабль» 8. «Маяк» 9. «Фоторамка» 10. «Подводный мир»
3. Лепка из глины	Глина в жизни человека. Где мы берём глину. Инструменты и приспособления при	3.1 Изготовление творческих работ 1. «Ёж». 2. «Мышка»

	работе с глиной (скалка, стека, подкладной материал, блюдце для воды, тряпочки). Инструктаж по ТБ Организация рабочего места. Подготовка глины к работе: - как правильно приготовить глину к работе; - разминание глиняного куска руками. Последовательность работы с глиной. Из каких простых форм состоят сложные предметы, окружающие нас в жизни. Анализ форм. Лепка из целого куса с добавлением деталей Формирование умения сглаживать поверхность формы, делать предмет устойчивым. Простейшие приёмы декора изделий из глины: налепы. Окраска и оформление работы 3.2 Ярославская глиняная игрушка Знакомство с народным художественным промыслом ярославских мастеров. Особенности росписи ярославских игрушек (элементы, композиции, цвета красок)	3. «Черепашка» 4. Способ лепки жгутиками. «Ваза» 5. «Удивительная Дымка» 6. «Городецкая дудка» 7. «Автомобиль» 3.2 Изготовление творческих работ 8. «Медведь» 9. «Хрюшка» 10. «Петрушка»
4. Папье-маше	Немного из истории. Беседа по показу изделий из папье-маше. Знакомство с двумя основными способами работы в технике папье-маше: 1 способ: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование); 2 способ: лепка из бумажной массы Просушка. Покраска готовых изделий. Украшение.	Изготовление творческих работ. 1. «Конфетница» 2. «Сова»
Культурно-массовая	Выставка работ детей. Анализ проделанной работы Участие в массовых мероприятиях.	Выполнение итоговой творческой практической работы с использованием

деятельность		изученных техник с целью определения итоговых знаний, умений и навыков Коллективных работ к праздникам.
--------------	--	---

Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся будут знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- особенности росписи рославских игрушек;
- название, назначение и особенности работы с разными материалами, инструментами и приспособлениями для лепки;
- правила безопасности труда во время лепки из различных материалов;
- приёмы, способы изготовления изделий из глины, теста, бумажной пластики;
- правила декоративно-оформительских работ в лепке;
- правила организации рабочего места;
- правила бережного использования материала для лепки;

будут уметь:

- лепить из глины, теста, бумажной пластики;
- выполнять изделия из глины, теста, бумажной пластики;
- расходовать экономно и аккуратно материалы для лепки;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их по назначению и бережно относиться к ним;
- выполнять правила и приёмы обработки материалов;
- красиво оформлять творческие работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во время лепки из различных материалов;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- представлять свою работу;
- эмоциональное удовлетворение, отсутствие страха перед выполнением заданий.

будут обладать личностными качествами:

- пространственное воображение, образное и логическое мышление, внимательность;
- фантазия, эстетический и художественный вкус;
- терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда;
- чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к труду других людей, чувство удовлетворения от совместной работы.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть итоговая выставка декоративно-прикладного творчества или конкурс.

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 72 учебных часа. Занятия могут проводиться в группах наполняемостью 10 - 15 человек.

Примерный календарный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 часа	1 раз в неделю

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы обучения:

- коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки;
- принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания;
- гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение);
- принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться

в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых объединить детский коллектив. они живут.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями развития детей. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для развития индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья (в зависимости от количества учащихся);
- раковина для мытья рук холодной и горячей водой;
- видеопроектор, компьютер;
- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по темам и разделам; *техническое оснащение:*
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: Глина, мука, соль, вода, пластилин классический, лёгкий, шариковый, стеки, зубочистки, штампы, краски (гуашь, акрил), кисти (щетина плоские № 24, 12, 7, круглые белка № 8, 4, нейлон № 2, 1), простые карандаши, фломастеры, перманентные чёрные маркеры, стаканчики для воды, клеенки.

Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности детей по следующим параметрам:

1. уровень теоретических знаний;
2. уровень практических умений;
3. участие в конкурсах и выставках различных уровней.

Организуется входной, текущий и итоговый контроль ЗУН.

Начальный контроль ЗУН проводится в начале учебного года для выявления имеющегося

уровня знаний, умений и навыков учащихся. Могут быть использованы такие формы контроля: опрос, игра, беседа, практическая работа.

Текущий контроль ЗУН проводится после каждой изученной темы с целью выявления полученных знаний. Возможные формы контроля: опрос, беседа, творческое

задание, выставка детских работ по изученной теме, практическая работа.

Итоговый контроль ЗУН проводится в конце обучения с целью выявления уровня знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения программы. Возможны следующие формы контроля: конкурс, выставка детских работ. Каждый учащийся должен стать участником этой выставки, поскольку это дает осознание причастности к общему художественному кругу. Дает возможность увидеть результаты работы

Использование вышеперечисленных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, углубить, систематизировать и закрепить свои знания, умения и навыки.

Теоретические знания

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Владение терминологией	Не владеет терминологией	Не всегда правильно использует термины в речи	Владеет терминологией. Использует термины в речи правильно.
2. Знание инструментов	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами. Не использует шликер и губку в работе.	Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.
3. Знание народных промыслов	Не различает народные промыслы	Определяет основные изученные народные промыслы с ошибками	Знает особенности всех изученных народных промыслов

Практические навыки

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Владение приемами, способами и методами лепки	Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, вытягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы)	Частично применяет приемы лепки в процессе изготовления поделки. Знает способы и методы, но не использует в работе	Владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки
2. Умение пользоваться инструментами: - скалкой - стеками - штампами - шликером - губкой	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами. Не использует шликер и губку в работе	Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы

3.Выразительность образа(передача характерных особенностей формы, деталей, пропорций, движения, композиционное построение)	Неправильная передача формы и пропорций, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы).Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен.	Неточная передача формы и пропорций, не убедительно показана динамика движения фигур (ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.	Правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана динамика движения фигур(ы). Творческая работа носит выразительный и оригинальный характер.
--	---	---	---

Личностные качества

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1.Воображение, фантазия,образное мышление	Неразвито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа	Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира
2.Терпение, трудолюбие	Задание выполняет быстро, без деталей, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе	Задание выполняет быстро, имеется узнаваемость образа, работа без элементов проработанности	Работа носит декоративный характер проработанности
3.Аккуратность исполнения	Проявляет пассивность, не аккуратность	Проявляются частичные навыки аккуратности	Сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия
4.Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности учащийся не пытается договориться, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Проявление способности к взаимодействию и сотрудничеству, но учащийся не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	Проявление эмоционального позитивного отношения к процессу сотрудничества, ориентации на партнера по общению,

Список источников

Литература для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
7. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007 г.
10. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 г.
11. Маруни́ч Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012 г.
12. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
13. Берсенева Г. К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
14. В.С. Горичева, М.И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998 г.
15. Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000 г.
16. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
17. Кискальт И. Соленое тесто/Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
18. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
19. Колотова О. Тесто пластика // Позашк. — 2007. — № 7. — с. 40-42.
20. А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
21. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011 г.

22. РубцоваЕ. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
23. СокольниковН.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Литература для учащихся

1. АнтиповаМ.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. ХанановаИ. Соленое тесто.— М.: АСТ-пресс книга, 2004—104с.
7. ГусеваИ.В. Игрушки из солёного теста. Издательский дом «Литера» 2011
8. РубцоваЕ.С. Лепим из солёного теста. ИД «Владис» 2009

Интернет-ресурсы

1. Азы работы с соленым тестом <http://www.vzelkov.net/personal/solotestoazy.html>
2. История возникновения соленого теста <http://www.hobbvgirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
3. Мастер-руководия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
4. Материалы и инструменты для работы с тестом <http://luckvtovs.ru/articles/view/16/materialy-i-instrumenty-dlya-raboty-s-testom>
5. Новые записи в технике соленого теста <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
6. Украшения и подарки из соленого теста <https://www.litmir.co/br/?b=204062>