

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

Согласовано:

Методический совет

от «24» июня 2025 г.

МАО ДОЦТ «Апельсин»

Утверждаю:

Директор



Д.Н.Радченко

МАО ДОЦТ «Апельсин»

Протокол № 3 «24» июня 2025 г. «24» июня 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы рисования»

Направленность - художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Хван Надежда Викторовна

Камешково, 2025г.

Содержание

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7. Приложение «Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год»

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Рисование»(далее «Программа») **по направленности** является художественной и разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена 31.03.2022 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».

Актуальность данной программы состоит в том, что дети любят и хотят рисовать, вне зависимости от природных задатков. Польза влияния изобразительной деятельности на развитие личности ребенка уже доказана множеством исследований. Но дети хотят быстрых результатов своей деятельности, отсутствие таковых часто приводит к охлаждению и забрасыванию увлечения. Данная программа помогает ребенку получить удовольствие от самого процесса творчества и увидеть значимость продукта своей деятельности.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся объём знаний и умений позволяющий им реализовывать свой творческий потенциал и применять полученные знания на практике уже за пределами изостудии. Для этого форма и методы работы были подобраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в результате ее освоения в каждом ребёнке пробуждается стремление к художественному самовыражению и творчеству. Антистрессовый характер методики позволяет в равной степени реализовать свой потенциал, детям с самыми разными возможностями здоровья и особенностями развития.

Форма обучения очная

Адресат программы – дети 7-17 лет.

Срок и объем реализации – 1 год /144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 80 минут с перерывом 5 минут. Для занятий оптимально количество 12-15 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий, в том числе в рамках индивидуального подхода к каждому ребенку.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является активное творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
2. Познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
3. Познакомить с различными художественными материалами.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию интуитивного мышления и креативности
2. Развивать способности к визуализации
3. Создать условия для развития мелкой моторики руки, глазомера, и пространственной ориентации на плоскости.

Личностные:

1. Создать условия для формирования у детей отношения к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к искусству.

1.3. Содержание программы

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на три самостоятельных модуля: основы композиции, колористики, перспективы; живопись; рисунок. Каждое занятие включает в себя обязательный небольшой блок теории по теме занятия и истории искусств. Большую часть занятия составляет выполнение творческого задания с комментариями учителя. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Учебно-тематический план

	Название модуля	Кол-во часов	Формы аттестации
	Основы композиции, колористики, перспективы.	48	Выставка работ «9 Мая»
	Живопись.	48	Выставка работ «Новый год»
	Рисунок.	48	Пасхальная открытка
	Всего	144	

Содержание программы

Модуль 1. Основы композиции, колористики, перспективы.

Теория. Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников. **Практика.** Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь). Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности.

Модуль 2. Живопись

Теория. Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонки, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

Практика. Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы.

Модуль 3. Рисунок

Теория. Знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь), выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка. Понятие «Линейный рисунок». Повторение пропорций лица. Изучение техники визирования.

Практика. Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток. Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные: обучающиеся будут

знать: - основы цветоведения;

- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;

- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- виды декоративно-прикладного искусства;

- начальные эпохи развития изобразительного искусства;

- известные музеи и памятники искусства Древнего мира.

- основные жанры живописи и виды ИЗО.

уметь:

- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;

- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, и тд)

- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле;

- владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки

Метапредметные: За время обучения обучающийся разовьет свое интуитивное мышление и способность к визуализации задуманных образов, увеличит свою творческую продуктивность, улучшит свою мелкую моторику, глазомер и пространственную ориентацию на плоскости.

Личностные: В результате обучения у обучающегося сформируется устойчивый интерес к разным сферам искусства, возникнет потребность в углубленном изучении произведений, стилей и жанров изобразительного искусства.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный года

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 5 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта , 1,4,5,9,11 мая	36	144

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;
- наличие комплекта тестовых и диагностических материалов.
- наличие материально-технической базы.

Материально-техническое оснащение

Техническое оснащение кабинета:

1. Персональный компьютер с выходом в интернет и комплексом необходимых компьютерных программ

Оборудование кабинета:

1. Магнитная доска (школьная)
2. Рабочие место для педагога (стол и стул)
3. Столы для обучающихся -15шт
4. Стулья для обучающихся -15шт
5. Шкафы для учебных принадлежностей

Материалы и инструменты:

Живописные: краски (акварель, гуашь,), кисти, палитры, баночки для воды; Графические: карандаши, уголь, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

Освоение программы подтверждается получением соответствующего сертификата установленного образца. Основанием для получения сертификата являются следующие показатели:

1. Стабильная посещаемость - не менее 80% от общего количества занятий (журнал посещений).
2. Качественное выполнение творческих заданий (экран активности).
3. Участие в конкурсах (грамоты и дипломы).
4. Участие во внутренних выставках Центра (экран активности).
5. Социальная активность: участие в акциях и мероприятиях Центра (экран активности).

На основании вышеизложенных показателей независимая комиссия выносит решение о вручении сертификатов об успешном завершении программы.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль- первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени;

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие;

- периодический (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

- итоговый контроль(в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам.

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий. общеучебные умения и навыки:
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

2.5. Методическое обеспечение

Занятия в детском объединении проводятся на основе общих педагогических принципов:

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода. Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения

Для более успешного усвоения обучающимися материала используются методы обучения:

- Иллюстративный метод (обучающиеся приобретают знания через наглядное пособие в «готовом» (законченном) виде).
- Репродуктивный метод (он включает применение освоенного на основе образца или примера).
- Наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).
- Интегрированный (сочетание различных видов деятельности).
- Практический (показ приемов работы учителем, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).
- Творческий (исследования, поиск материала, творческая работа).
- Непосредственный контроль восприятия (анализ и сравнение).

Примерный план занятия

1. Организационный момент.
2. Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки).
3. Выполнение обучающимися творческого задания.
4. Подведение итогов, обсуждение работ.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

Занятие-образ — расширяют образное и творческое мышление обучающихся.

Выставки помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других.

Творческий конкурс - учит ребенка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2.6. Список методической литературы

1. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
2. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Иванова О. Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. — Санкт- Петербург.: Речь. — 2011. 92с.
4. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
5. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль.: Академия развития. – 2009. – 96с
8. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Издательство: Арка, 2012. - 192 с.
9. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2015. – 144 с.
10. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Литература, рекомендованная для обучающихся:

1. Емельянова Т.А. Большая книга рисования Издат.: АСТ 2010
2. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ: СЛОВО. – 2011
3. Д. ЛоузЭ.Лигрен Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи Из. Манн, Иванов и Фербер , 2018
4. М.Кистлер "Вы сможете нарисовать это за 30 минут. Простая пошаговая система, проверенная практикой" Из. Манн, Иванов и Фербер, 2018

Интернет-ресурсы:

1. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya>
2. <http://koshkina.net/index.html>
3. <http://risuem.net/video-uroki-risovaniya>
4. <https://www.lesyadraw.ru/>
5. <http://prostoykarandash.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов
	1 группа	2 группа		
1.	01.09	02.09	Инструктаж по т/б. Знакомство с материалами и инструментами для рисования. Свободная тема. Входная диагностика	2
2.	03.09	04.09	Основы построения простых форм: круг, квадрат, треугольник	2
3.	08.09	09.09	Рисование натюрморта из овощей и фруктов (наблюдение и передача формы)	2
4.	10.09	11.09	Палитра осени. Осенние листья (техника работы акварелью «заливка»)	2
5.	15.09	16.09	Основы цветоведения. Цветовой круг. (холодные и	2

			теплые цвета, понятия контраст, нюанс)	
6.	17.09	18.09	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Дары осени»	2
7.	22.09	23.09	Портрет. Пропорции лица. Рисование простым карандашом	2
8.	24.09	25.09	Изображение пейзажа: небо, земля, деревья	2
9.	29.09	30.09	Основы цветоведения. Цветовой круг. Техника вливание цвета, растяжка	2
10.	01.10	02.10	Рисование пейзажа в разное время суток (утро, день, вечер, ночь)	2
11.	06.10	07.10	Рисование сказочных персонажей и фантастических животных	2
12.	08.10	09.10	Передача настроения в пейзаже: радость, грусть, спокойствие	2
13.	13.10	14.10	Изображение природных явлений: дождь, снег, ветер	2
14.	15.10	16.10	Рисование с натуры простых натюрмортов из 2-3 предметов	2
15.	20.10	21.10	Симметрия и асимметрия. Осенние листья и бабочки.	2
16.	22.10	23.10	Создание коллективного панно на тему «Сказочная страна»	2
17.	27.10	28.10	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (проработка переднего плана)	2
18.	29.10	30.10	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунки «Капкейки»	2
19.	03.11	06.11	Изучение и рисование в стиле известных художников (импрессионизм, кубизм)	2
20.	05.11	11.11	Изображение городской среды: дома, улицы, парки	2
21.	10.11	13.11	Рисование по сырой бумаге: «Букет цветов»	2
22.	12.11	18.11	Стилизация и упрощение природных форм	2
23.	17.11	20.11	Создание открытки ко Дню матери	2
24.	19.11	25.11	Равновесие. Статика. Движение. Знакомство с понятиями	2
25.	24.11	27.11	Использование восковой свечи в сочетании с акварелью и гуашью	2
26.	26.11	02.12	Скетчи: новогодние подарки	2
27.	01.12	04.12	Праздничная упаковка. Коробочки в форме елочек.	2
28.	03.12	09.12	Понятие силуэта. Рисунки кистью. Деревья	2
29.	08.12	11.12	Рисование краской с помощью нити, создающей необычные абстрактные узоры	2
30.	10.12	16.12	Кляксография. Создание пятен краски, которые затем превращают в рисунок, развивает воображение	2
31.	15.12	18.12	«Снеговик на прогулке»	2
32.	17.12	23.12	Создание новогодних сувениров. Гирлянды	2
33.	22.12	25.12	Создание новогодних сувениров. Открытка	2
34.	24.12	30.12	«Новогодняя елка»	2
35.	29.12	13.01	«Рождественский натюрморт»	2
36.	12.01	15.01	«Символ года»	2
37.	14.01	20.01	Форма изображаемого предмета. На какие фигуры похожи животные, птицы.	2
38.	19.01	22.01	Палитры и мазки. Натюрморт в холодных тонах	2
39.	21.01	27.01	Основы линейного рисунка.	2

40	26.01	29.01	«Белка»	2
41	28.01	03.02	«Снегири»	2
42	02.02	05.02	Свет и тень. Понятие. Рисование простейших геометрических форм (куб)	2
43	04.02	10.02	Изготовление открытки на 23 февраля	2
44	09.02	12.02	Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	2
45	11.02	17.02	Композиция «Мои любимые животные»	2
46	16.02	19.02	Равновесие. Орнамент. Ритм. Понятие.	2
47	18.02	24.02	Равновесие. Орнамент. Ритм. Практическая работа	2
48	25.02	26.02	Фуд-рисунок «Масленица»	2
49	02.03	03.03	Пейзажи будущего: города и природа в 2050 году — фантазии на тему экологии и технологий	2
50	04.03	05.03	Изготовление объемной открытки к 8-му марта	2
51	11.03	10.03	Флористический скетчинг «Весенние цветы»	2
52	16.03	12.03	Основные традиционные народные росписи.	2
53	18.03	17.03	Элементы городецкой росписи.	2
54	23.03	19.03	Рисование с использованием золотой потали и блесток — создание ярких и праздничных работ	2
55	25.03	24.03	Рисунки на тему «Мои мечты и желания» — развитие фантазии и самовыражения.	2
56	30.03	26.03	Натюрморт «Верба»	2
57	01.04	31.03	«Мои любимые животные»	2
58	06.04	02.04	Автопортрет	2
59	08.04	07.04	«Таинственный космос»	2
60	13.04	09.04	Праздничная упаковка.	2
61	15.04	14.04	Создание пасхальных сувениров. Декупаж	2
62	20.04	16.04	Палитравесны. Сакура	2
63	22.04	21.04	Передача объема и фактуры. «Вигвам»	2
64	27.04	23.04	Палитравесны. Весенний пейзаж	2
65	29.04	28.04	Наброски натуры	2
66	06.05	30.04	Открытка «День Победы»	2
67	13.05	07.05	Натюрморт «Сирень»	2
68	18.05	12.05	Флористический скетчинг. «Нарциссы»	2
69	20.05	14.05	Сказочный персонаж	2
70	25.05	19.05	«Чайный натюрморт с лимоном»	2
71	27.05	21.05	Итоговая диагностика.	2
72		26.05	Подведение итогов за учебный год	2
			Итого	144

2.6. Список методической литературы

11. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
12. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
13. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – Санкт-Петербург.: Речь. – 2011. 92с.
14. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
15. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

16. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль.: Академия развития. – 2009. – 96с
18. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Издательство: Арка, 2012. - 192 с.
19. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2015. – 144 с.
20. Стэр Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Литература, рекомендованная для обучающихся:

5. Емельянова Т.А. Большая книга рисования Издат.: АСТ 2010
6. Шалаева Г. П. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ: СЛОВО. – 2011
7. Д. ЛоузЭ.Лигрен Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи Из. Манн, Иванов и Фербер , 2018
8. М.Кистлер "Вы сможете нарисовать это за 30 минут. Простая пошаговая система, проверенная практикой" Из. Манн, Иванов и Фербер, 2018

Интернет-ресурсы:

6. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya>
7. <http://koshkina.net/index.html>
8. <http://risuem.net/video-uroki-risovaniya>
9. <https://www.lesyadraw.ru/>
10. <http://prostoykarandash.ru/>