

Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»
Протокол № 6
от «12» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»
_____ Д.Н. Радченко
«12 » августа 2024 г.

АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«ЛУЧИК НАДЕЖДЫ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Людмила Евгеньевна

Содержание

- I. Основные характеристики программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
- II. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Календарный график на 2024-2025 учебный год
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2024-25 учебный год
 - 2.7. Список литературы

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучик надежды» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №ВК-641/09 от 26.03.2016 г. «О направлении информации «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена 31.03.2022 г.).

5. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».

Тип программы: адаптированная. Программа составлена на основе программы «Основы театрального искусства» педагога дополнительного образования Бакалец О.В. Программа адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ТМНР).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует социальной адаптации и личностному росту детей с ОВЗ (с ТМНР, включая умственную отсталость лёгкой и умеренной степени).

Особые образовательные потребности данной категории детей:

- практико-ориентированный, действенный характер содержания дополнительного образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Удовлетворение перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся возможно на основе реализации лично-ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.

Новизна программы в том, что в процессе её реализации учитываются психолого-возрастные особенности детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы в том, что совместная театральная деятельность способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе, занятия в котором развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя ко взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Отличительные особенности программы.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Уровень программы стартовый.

Адресат программы: дети с ОВЗ (с ТМНР, в том числе с умственной отсталостью) 7-17 лет.

Объем и срок освоения программы: 73 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в разновозрастной группе всем составом. Состав группы постоянный. **Максимальная наполняемость группы 10 человек.**

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе через приобщение к театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

1. Сформировать представление о театральном искусстве.
2. Выработать актёрские навыки (речевые и двигательные) с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Сформировать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
4. Сформировать умение создавать элементарные детали костюмов, декораций, реквизита.

Метапредметные:

1. Развить творческие способности.
2. Развить коммуникативные навыки.

Личностные:

1. Воспитать толерантность.
2. Воспитать ответственное отношение к делу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Основы театральной истории и культуры.	12	6	6	Входящая диагностика, игра «Поле чудес»
2. Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение	19	2	17	Наблюдение
3. Сценическое воплощение. Постановка спектакля «Пых» (или др)	42	2	40	Зачётный этюд, выступ-

				ление со спектаклем
Итого	73	10	63	

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы театральной истории и культуры.

Теория: Ознакомление с планом работы объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила работы и поведения. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии (актёр, режиссёр, гримёр, суфлёр, звукооператор, светооператор, декоратор-художник и др.). Устройство сцены (авансцена, кулисы, задник, карман, рампа, занавес и др.) и зрительного зала (партер, оркестровая яма, амфитеатр, балкон). Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика: Игры на знакомство с воспитанниками. Начальная диагностика. Простейшие упражнения, игры на сплочение коллектива Освоение театральной терминологии через игру. Работа с иллюстрациями. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема 2. Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение

Теория: Сценическая речь. Строение и гигиена голосового аппарата. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, нижней челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Развитие силы голоса. Скороговорки. Сценическое движение. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Организация внимания. Координация в пространстве. Чувство ритма. Упражнения на память физических действий

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Дикционные упражнения. Упражнения на расширение диапазона голоса. Чистоговорки. Упражнения на логику речи. Работа над интонацией. Упражнения для разминки, релаксации, организации внимания, на координацию в пространстве, на коллективную согласованность, на развитие чувства ритма, на память физических действий.

Тема 3.Сценическое воплощение. Постановка спектакля «Пых» (или др)

Теория: Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия Этапы работы над спектаклем.

Практика: Подбор этюдов. Работа над ними. Этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюд на музыкальный момент, «Молча вдвоём», этюд на три слова, этюд на органическое молчание нескольких человек, «Невероятное событие», этюд на «цепочку физических действий». Промежуточная аттестация: зачётный этюд. Постановка спектакля «Пых» (или др.). Чтение и анализ сказки «Пых». Характеристика героев. Творческие пробы. Составление сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление партитуры роли. Работа над созданием образа: интонация, мимика, жесты персонажей. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Репетиции эпизодов. Анализ ошибок. Выбор музыкального оформления. Генеральная репетиция. Итоговая аттестация. Выступление со спектаклем. Анализ выступления.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- 1.Ребята будут владеть минимальными знаниями в области театра.
- 2.Обучающиеся будут уметь работать над ролью, создавать элементарные детали костюмов, декораций, реквизита.

Метапредметные:

1. Будут развиты творческие способности.
2. Будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные:

1. Будет воспитана толерантность.
2. Будет воспитано ответственное отношение к делу.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
02.09.24 – 31.05.25	2 раза в неделю по 1 часу	40 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 и 24 февраля,	38	73	73

			8 марта, 1 и 9 мая			
--	--	--	-----------------------	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Компьютер (или ноутбук) с доступом в интернет
2. Шкаф
3. Столы
4. Стулья
5. Ткань
6. Картон
7. Альбом
8. Бумага цветная
9. Карандаши простые
10. Карандаши цветные
11. Нитки для шитья
12. Иголки швейные
13. Клей карандаш
14. Скотч
15. Клеёнка
16. Ножницы
17. Линейки

2.3. Формы аттестации

- Вводный контроль (беседа, наблюдение).
- Текущий контроль (наблюдение, зачётный этюд).
- Промежуточный контроль (беседа).
- Итоговый контроль (выступление со спектаклем).

2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Личностные результаты	-Ответственное отношение к делу;	Наблюдение в процессе занятий	в течение года
	-Уровень толерантности	Наблюдение	Сентябрь,

			май
Метапредметные результаты	-Уровень развития творческих способностей; -Уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение в процессе занятий Наблюдение	В течение года Апрель
Предметные результаты	-Знания в области театра; -Умение работать над ролью; -Умение создавать детали костюмов, декораций, реквизита	Наблюдение в процессе занятий	в течение года

2.5. Методическое обеспечение

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психофизические особенности детей.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга. Постепенно игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Для успешного усвоения материала используется наглядный материал, аудио и видео материалы.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов

голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренировки. Занятия проводятся в групповой форме.

В процессе всего обучения используются игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для детей с ограниченными возможностями здоровья и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим прозам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы.

2.6. Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Планир. дата	Фактич. дата
Основы театральной истории и культуры				
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа о театре.	1	02.09.2024	
2	Начальная диагностика. Игры и упражнения на сплочение коллектива.	1	05.09.2024	
3	Театр как вид искусства.	1	09.09.2024	
4	Виды и жанры театрального искусства.	1	12.09.2024	
5	Театральное закулисье. Театральные профессии	1	16.09.2024	
6	Устройство сцены и зрительного зала.	1	19.09.2024	
7	Театр Древней Греции	1	23.09.2024	
8	Маски древнегреческого театра	1	26.09.2024	
9	Русский народный театр	1	30.09.2024	
10	Скоморошество	1	03.10.2024	
11	Театр и зритель. Этикет.	1	07.10.2024	
12	Театральная гостиная.	1	10.10.2024	
Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение				
13	Строение и гигиена голосового аппарата	1	14.10.2024	
14	Постановка дыхания	1	17.10.2024	
15	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка.	1	21.10.2024	
16	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и нижней челюсти.	1	24.10.2024	
17	Изучение дикционных упражнений.	1	28.10.2024	
18	Закрепление дикционных упражнений	1	31.10.2024	
19	Тон. Тембр. Интонация.	1	07.11.2024	
20	Развитие силы голоса	1	11.11.2024	
21	Изучение скороговорок	1	14.11.2024	
22	Закрепление скороговорок	1	18.11.2024	
23	Сценическое движение. Разминка, настройка	1	21.11.2024	
24	Освобождение мышц, релаксация. Снятие за-	1	25.11.2024	

	жимов и комплексов			
25	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1	28.11.2024	
26	Организация внимания	1	02.12.2024	
27	Изучение упражнений на координацию в пространстве	1	05.12.2024	
28	Закрепление упражнений на координацию в пространстве	1	09.12.2024	
29	Упражнения на коллективную согласованность	1	12.12.2024	
30	Упражнения на развитие чувства ритма	1	16.12.2024	
31	Упражнения на память физических действий	1	19.12.2024	
Сценическое воплощение. Постановка спектакля «Пых»				
32	Виды сценических этюдов	1	23.12.2024	
33	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	26.12.2024	
34	Этюд на музыкальный момент	1	30.12.2024	
35	Этюд «Молча вдвоём»	1	09.01.2025	
36	Этюд на три слова	1	13.01.2025	
37	Этюд на органическое молчание нескольких человек	1	16.01.2025	
38	Этюд «Невероятное событие»	1	20.01.2025	
39	Этюд на «цепочку физических действий»	1	23.01.2025	
40	Промежуточная аттестация. Зачётный этюд	1	27.01.2025	
41	Этапы работы над спектаклем	1	30.01.2025	
42	Чтение и анализ сказки	1	03.02.2025	
43	Характеристика героев. Дед, баба	1	06.02.2025	
44	Характеристика героев. Внучка.	1	10.02.2025	
45	Творческие пробы. Дед, баба.	1	13.02.2025	
46	Творческие пробы. Внучка	1	17.02.2025	
47	Составление сценария первой части спектакля.	1	20.02.2025	
48	Составление сценария второй части спектакля.	1	27.02.2025	
49	Распределение ролей	1	03.03.2025	
50	Чтение по ролям первой части.	1	06.03.2025	
51	Чтение по ролям второй части.	1	10.03.2025	

52	Составление партитуры роли первой части.	1	13.03.2025	
53	Составление партитуры роли второй части	1	17.03.2025	
54	Работа над созданием образа персонажей. Мимика.	1	20.03.2025	
55	Работа над созданием образа персонажей. Жесты.	1	24.03.2025	
56	Работа над созданием образа персонажей. Интонация.	1	27.03.2025	
57	Изготовление деталей костюма для деда.	1	31.03.2025	
58	Изготовление деталей костюма для ёжика.	1	03.04.2025	
59	Изготовление деталей костюма для бабы.	1	07.04.2025	
60	Изготовление деталей костюма для внучки	1	10.04.2025	
61	Изготовление реквизита. Лейка	1	14.04.2025	
62	Изготовление реквизита. Репка	1	17.04.2025	
63	Изготовление декораций. Грядка с репкой	1	21.04.2025	
64	Изготовление декораций. Грядка с капустой	1	24.04.2025	
65	Изготовление декораций. Грядка с морковкой	1	28.04.2025	
66	Изготовление декораций. Грядка со свёклой.	1	05.05.2025	
67	Оформление сцены	1	08.05.2025	
68	Репетиция первой части спектакля	1	12.05.2025	
69	Репетиция второй части спектакля	1	15.05.2025	
70	Анализ ошибок	1	19.05.2025	
71	Выбор музыкального оформления	1	22.05.2025	
72	Генеральная репетиция	1	26.05.2025	
73	Итоговая аттестация. Выступление со спектаклем	1	29.05.2025	
	Итого	73		

2.7. Литература

Список литературы для педагога:

1. Ершова А.П, Букатов В. М. Актёрская грамота – детям, - С.-П., 2005.
2. Васильева Т. Упражнения по дикции. - М.: Гитгис, 1988.
3. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., 2004.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь.- М., Искусство 1981г.
6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М., 2006.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой М., 1985 г.
8. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина)- М., «Владос», 2001 г
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.; Просвещение, 1980.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., «Владос» 2003 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.

Интернет-ресурсы:

http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786