

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области  
Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
Центр творчества «Апельсин»

«Согласовано»  
Методическим советом  
Протокол №6  
от 12 августа 2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАО ДОЦТ «Апельсин»  
\_\_\_\_\_ Д.Н.Радченко  
12 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ »

Направленность - художественная  
Уровень сложности - ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Осипова Ольга Викторовна

Камешково, 2024

## Содержание

### **1. Основные характеристики**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. Организационно-педагогические условия**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Календарно-тематическое планирование
- 2.7. Список литературы

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Образовательная область – художественное творчество. Предмет обучения – бисероплетение.

В наше время особенно остро ощущается необходимость в создании некоего противовеса, выравнивающего крен в сторону прагматизма, безэмоционального расчета. Этот противовес – творчество. Сотворение прекрасного – удел не только профессионалов, каждый может испытать свои силы на этом поприще. Приобщаясь к процессу творчества ребенок обретает новое ощущение жизни: более полное, радостное, многогранное.

В настоящее время большой популярностью пользуется старинный вид рукоделия – бисероплетение. Работа с бисером сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы. Бисероплетение – один из увлекательных видов декоративных ремесел, позволяющих приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития, вновь входит в моду. Все чаще бисер используют в своей работе модельеры и все больше девочек и мальчиков хотят научиться плести из бисера. Программа соединила в себе воедино знакомство с историко-культурологическими сведениями, овладение основными технологическими приемами плетения, а также изготовление украшений и сувениров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «Бисероплетение» (далее «Программа») составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31.03.2022
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин»
- Программа «Бисероплетение» Трусовой Н.А.

Программа **актуальна тем**, что она предусматривает изучение данного вида рукоделия с самых простых вещей, постепенно усложняя учебные задачи и практические задания.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена возрастными и психофизическими особенностями обучающихся и направлена на реализацию потребности личности к творческому поиску, позволяет детям проявить активность и позволяет приобрести практические ориентированные знания.

#### **Уровень программы – ознакомительный**

В процессе освоения знаний, умений и навыков по бисероплетению детям дается широкий выбор изделий из бисера с применением самостоятельных творческих решений.

**Новизной и отличительными особенностями** этой программы являются изучение истории происхождения бисера, возможность творчески развиваться и самостоятельно оценивать качество выполненного изделия.

**Адресат программы** – дети 7-10 лет.

**Срок и объем реализации** – 1 год / 144 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 80 минут с перерывом 10 минут.

**Формы обучения:** очная (возможен дистанционный формат), аудиторная.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная (коллективная, массовая), групповая и индивидуальная (при выполнении индивидуальных заданий).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей ребенка средствами бисероплетения.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с основами бисероплетения и развить интерес к данному виду творчества;
- овладеть конкретными техническими приемами плетения из бисера, бусин, стекляруса;
- изучить основы цветоведения;
- рассмотреть способы изготовления и применения украшений и сувениров из бисера.

**Метапредметные:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству дизайнера;
- формировать творческие способности.

**Личностные:**

- воспитать положительные отношения к труду, дисциплине, аккуратности, стремлению создания прекрасного своими руками;
- сформировать коллектив с благоприятным климатом для активизации работоспособности и взаимоотношений;
- развить художественный вкус.
- развить интеллектуальные способности: воображение, восприятие, мышление, память, внимание, фантазию, изобретательность;

### 1.3. Содержание программы

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- ✓ Исторический аспект
- ✓ Связь с современностью
- ✓ Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
- ✓ Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

#### Учебно-тематический план

№/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Основы бисероплетения - Правила техники безопасности и поведения в Центре - Материалы и инструменты.	6	2	2	

	Цвет, его значение и сочетание		2		Тестирование Тест «Цветовой круг»
2	Техника плетения цепочек: Простая цепочка «крестик» Цепочка «зигзаг» Цепочка «восьмерки» Цепочка «цветочек» Закрепление и удлинение нитей	32	2	4 8 8 8 2	Диагностическая карта
3	Техника плетения из бисера, бусин, стекляруса и «рис». Ожерелье «Ручеек» Колье «Капель»	30	2	14 14	Оценочные листы
4	Ажурное и сетчатое плетение: Сетка на 20-ти бисеринах - Ожерелье «Воротник»	34	2	32	Итоговая работа «Ажурный воротник»
5	Плотное плетение - браслет «алфавит» - цепочка «витой шнур»	42	2	20 20	Тест «Техники плетения из бисера»
	Итого	144	14	130	

### Содержание курса обучения

#### 1. Основы бисероплетения (2 часа; 1 занятие)

Теория:

- организационные вопросы;
- ознакомление с историей бисероплетения;
- демонстрация готовых образцов и изделий.

Материалы и инструменты, применяемые в бисероплетении (2 часа; 1 занятие – теория).

Теория:

Приспособления и инструменты, используемые в этом виде искусства просты, а бисер - легкодоступен. Перечень необходимых инструментов и приспособлений, подбор нитей и иголок.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Цвет, его значение и сочетание цветов. Теория: Рассказ о цвете, цветовом круге, запись таблицы «Сочетание цветов». (2 часа; 1 занятие)

Наглядный показ гармонии цвета. Рассмотрение цветов по таблице, на примере подручных материалов и на готовых образцах.

**2.Техника плетения цепочек.** Рассказ о применении и использовании цепочек, показ образцов и изделий, ознакомление с техникой работы на иглах с нитями.

Цепочка «в крестик»

Теория: Описание хода плетения, зарисовка схемы, подбор бисера по цвету, зарисовка узоров.

Практика: Техника изготовления цепочки «в крестик».

Цепочка «зигзаг»: Теория – разбор и описание схемы, обзор образцов, подбор цветовых решений.

Практика. Плетение образцов с выработкой техники плетения правильности натяжения нити. Плетение цепочки «зигзаг» (браслет) по схеме нужной длины.

Цепочка «восьмерки»: Теория: Разбор и зарисовка схемы, натяжение нити, обсуждение и выбор различных цветовых решений, создание узора.

Практика. Плетение образца цепочки «восьмерки». Плетение браслета с использованием трех цветов.

Цепочка «цветочки». Теория – разбор, зарисовка схемы. Показ трех способов плетения. Подбор цвета и материала. Выбор узора и способа плетения.

Практика. Плетение образцов каждого из трех способов плетения цепочки «цветочки». Плетение цепочки нужной длины.

Закрепление и удлинение нитей, прикрепление замочков. Теория – техника закрепления и удлинения нитей в изделиях. Разбор схемы прикрепления замочка.

Практика. Закрепление и удлинение нитей самостоятельно. Прикрепление замочков на основу готовых образцов.

### **3.Плетение из бисера, бусин, стекляруса и «рис».**

Задача. Виды, техника плетения, подбор цветового решения и сочетания материалов. ожерелье «Ручеек»

Теория – применение и использование бусин «рис». Зарисовка схемы, подбор материала, узора и цвета.

Практика. Техника плетения «низание». Плетение по схеме.

Колье «Капель»

Теория – использование и применение стекляруса. Разбор и описание схемы, обзор образцов, рассмотрение различных цветовых решений, подбор материала.

Практическая работа. Разбор и зарисовка схем. Выполнение бахромы на ранее сплетенном изделии.

#### **4 Ажурное сетчатое плетение.**

Теория – введение: исторические факты, техника плетения, виды, применение. Сетка на 20-ти бисеринах. Подбор материала и орнамента. Выбор цвета. Зарисовка схемы.

Практическая работа. Зарисовка схемы. Плетение образца. Выполнение ожерелья «Воротник».

#### **5. Плотное плетение.**

Теория – техника выполнения плотного плетения «ручное ткачество», «мозаика», применение в изделиях. Техника плетения, разбор схемы, выбор цвета.

Практическая работа. Плетение в технике «ручное ткачество» браслета «Алфавит». Зарисовка схем, плетение браслета. Широкое плетение в технике «мозаика». Плетение цепочки «Витой шнур».

Подведение итогов. Тестирование.

### **1.4. Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

В результате обучения в объединении учащиеся должны получить **знания:**

- по истории, традициям и современным направлениям в бисероплетении;
- по основам цветоведения;
- о различных видах украшений из бисера, стекляруса, бусин, натуральных камней;
- о технических приемах плетения из бисера;
- об используемых в работе материалах и инструментах;

**умения:**

- организовать рабочее место;
- пользоваться традиционными способами плетения;
- применять материалы (бисер, бусины, стеклярус, жемчуг, натуральные камни и др.) в декорировании одежды, изготовлении украшений и сувениров;
- самостоятельно разбираться в схемах и применять их на практике;
- самостоятельно и качественно выполнять все виды работ (натяжение нити, подбор цвета и материала, закрепление замка, оформление законченной работы);

*Метапредметные результаты:*

В результате реализации программы у обучающихся разовьются образное мышление, творческие способности, любознательность, смекалка

*Личностные результаты:*



В результате обучения дети научатся быть дисциплинированными, аккуратными, трудолюбивыми, разовьют художественный вкус, интеллектуальное мышление, сформируют умение работать в коллективе.

## Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.24 – 31.05.25	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 10 минут	4 ноября 1-8 января 8 марта 1,9 мая	38	72	144

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническая база*

##### Оборудование кабинета

1. Рабочие места для педагога и обучающихся (столы и стулья)
2. Шкафы для учебных принадлежностей
3. Ноутбук

##### Инструменты и материалы:

1. Основные материалы – бисер, бусины, стеклярус, нитки.
2. Вспомогательные материалы – фурнитура
3. Инструменты – ножницы, иглы для бисера
4. Дидактический материал – литература, наглядные схемы, образцы изделий.

### 2.3. Формы аттестации

##### Виды контроля:

1. Текущий – проверка знаний, умений, навыков в ходе проведения занятий, проверка качества изготовления работ;
2. Тематический – выставки внутри объединения, самостоятельные работы, зачеты, защита изделий, смотр и обсуждение авторских работ
3. Индивидуальный - персональные выставки в газете «Апельсин.Ка», традиционные ежегодные выставки декоративного творчества
4. Итоговый – тестирование, портфолио, перечень готовых работ

## 2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Предметные результаты	Сформированы знания в области композиции, формообразования, цветоведения	Тест «Цветовой круг»	сентябрь
	Сформированы и развиты навыки работы нужными инструментами	Наблюдение в ходе занятий, Диагностическая карта достижений обучающегося	В течение года
	Сформировать знания об «ажурном низании» в виде изделия «Воротник»	Наблюдение в ходе занятий, Диагностическая карта достижений обучающегося	Январь
	Сформировать знания в области техник плетения из бисера	Тест «Различные техники плетения и область их применения»	Май
Метапредметные результаты	Развиты образное, пространственное мышление, смекалка, изобретательность	Тестирование, Диагностическая карта достижений обучающегося	В течение года
	Сформировано умение ориентироваться в проблемных ситуациях	Наблюдение, тестирование	В течение года
	Сформирована потребность в самостоятельной работе	Наблюдение в ходе занятий, Диагностическая карта достижений обучающегося	В течение года
Личностные результаты	Получены знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека	Тестирование	Май

## 2.5. Методические материалы

Программа кружка «Бисероплетение» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

**Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:**

- 1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*
- 2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*
- 3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*
- 4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*
- 5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*
- 6. Максимум поощрения, минимум наказания.*
- 7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения*

Программа предусматривает преподавание материала от «простого к сложному».

Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

#### **Формы и методы**

Приоритет отдается активным формам преподавания,

Практическим: упражнения, практические работы, практикумы,

Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Есть возможность регулярно организовывать выставки работ учащихся на специальном стенде.

Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

#### Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бисера.

Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

### **2.6. Календарно-тематическое планирование**

№	Содержание тем	Планир.	Кол-во
---	----------------	---------	--------

		дата	часов
1	Вводное занятие (правила ТБ, план работы)	03.09	2
2	Материалы и инструменты.	05.09	2
3	Цвет, его значение и сочетание	10.09	2
4	Техника плетения цепочек. Применение цепочек	12.09	2
5	Цепочка «в крестик». Разбор схемы. Техника изготовления	17.09	2
6	Отработка техники плетения «низание» цепочки «в крестик».	19.09	2
7	Цепочка «зигзаг». Плетение в технике «низание». Разбор схемы.	24.09	2
8	Отработка навыков плетения в технике «низание» цепочки «зигзаг».	26.09	2
9	Закрепление навыков плетения в технике «низание» цепочки «зигзаг».	01.10	2
10	Присоединение декоративных элементов к цепочке «зигзаг»	03.10	2
11	Оформление изделия цепочки «зигзаг». Прикрепление замочков.	08.10	2
12	Цепочка «восьмерки». Разбор схемы. Техника изготовления цепочки	10.10	2
13	Наработка навыков в технике «низание» « цепочки «восьмерки».	15.10	2
14	Отработка приема плетения в технике «низание» цепочки «восьмерки».	17.10	2
15	Оформление изделия цепочки «восьмерки». Прикрепление замочков.	22.10	2
16	Цепочка «цветочки». Разбор схемы. Техника изготовления цепочки.	24.10	2
17	Обучение навыкам плетения цепочки в технике «низание» цепочки «цветочки».	29.10	2
18	Наработка навыков плетения цепочки в технике «низание» цепочки «цветочки».	31.10	2
19	Оформление изделия цепочки «цветочки». Прикрепление замочков.	05.11	2

20	Техника плетения из бисера, бусин, стекляруса и «рис».	07.11	2
21	Колье «Ручеек» Разбор схемы, подбор бусин и бисера по цвету. Плетение.	12.11	2
22	Обучение навыкам плетения в технике «низание» колье «Ручеек»	14.11	2
23	Отработка приема плетения в технике «низание» колье «Ручеек»	19.11	2
24	Наработка навыков плетения в технике «низание» колье «Ручеек»	21.11	2
25	Совершенствование техники плетения «низание» колье «Ручеек»	26.11	2
26	Закрепление приемов техники плетения «низание» колье «Ручеек»	28.11	2
27	Оформление изделия Прикрепление замочков.	03.12	2
28	Техника выполнения бахромы из бисера, стекляруса и бусин.	05.12	2
29	Начало плетения бахромы по всей длине колье «Капель».	10.12	
30	Обучение навыкам плетения в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса колье «Капель».	12.12	2
31	Отработка навыков плетения в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса по всей длине колье	17.12	2
32	Наработка навыков плетения в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса по всей длине колье	19.12	
33	Закрепление навыков плетения в технике «низание» бахромы из бисера по всей длине колье	24.12	2
34	Оформление колье «Капель» в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса.	26.12	2
35	Техника ажурного плетения в виде сетки на 20-ти бисеринах. Ожерелье «Воротник». Зарисовка схемы. Подбор бисера.	09.01	2
36	Обучение техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник»	14.01	2
37	Отработка навыков техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник»	16.01	2

38	Закрепление приемов техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник» на центральной части	21.01	2
39	Наработка приемов техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник»	23.01	2
40	Закрепление приемов техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник» на заключительном этапе плетения.	28.01	2
41	Оформление основной части основы «ажурного плетения» ожерелья «Воротник».	30.01	2
42	Изучение приема стягивания верхней части основы для «ажурного плетения» ожерелья «Воротник».	04.02	2
43	Ажурное полотно в технике «низание». Присоединение к основе.	06.02	2
44	Обучение плетению «ажурного полотна» согласно схеме. Плетение первого звена.	11.02	2
45	Отработка приемов по плетению ажурного полотна согласно схеме. Плетение второго звена.	13.02	2
47	Наработка приемов плетения ажурного полотна согласно схеме. Плетение четвертого звена.	18.02	2
48	Наработка приемов плетения ажурного полотна согласно схеме. Плетение пятого звена.	20.02	2
49	Отработка последнего мотива «ажурного плетения». Прикрепление застежки	25.02	2
50	Изготовление декоративных элементов.	27.02	
51	Оформление изделия с помощью присоединения декоративных элементов.	04.03	2
52	Плетение «ручное ткачество». Техника плетения, виды, применение. Разбор схемы. Подбор бисера.	06.03	2
53	Техника «ручное ткачество». Браслет «алфавит» в два цвета. Подбор цветовой гаммы бисера. Разбор схемы.	11.03	2
54	Обучение технике «ручное ткачество» браслета «алфавит»	13.03	2
	Изучение техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	18.03	
55	Отработка техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	20.03	2
56	Наработка техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	25.03	2

57	Совершенствование техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	27.03	2
58	Усовершенствование техники «ручное ткачество» браслета «алфавит» в два цвета	01.04	2
59	Закрепление техники «ручное ткачество» браслета «алфавит» в два цвета	03.04	2
60	Отделка браслета «алфавит» в два цвета.	08.04	2
61	Оформление изделия браслет «алфавит» в два цвета.	10.04	2
62	Браслет «витой шнур» в технике «мозаичного плетения». Подбор цветовой гаммы бисера. Разбор схемы.	15.04	2
63	Обучение технике « мозаичного плетения» браслета «витой шнур».	17.04	2
64	Отработка техники «мозаичного плетения» браслета «витой шнур».	22.04	2
65	Наработка Техника мозаичного плетения. Браслет «витой шнур».	24.04	2
66	Закрепление техники « мозаичного плетения» браслета «витой шнур».	29.04	2
67	Обучение обработке концов браслета «витой шнур» в технике «мозаичного плетения».	06.05	2
68	Отработка обработке концов браслета «витой шнур» в технике «мозаичного плетения».	08.05	2
69	Оформление браслета «витой шнур». Прикрепление застежки.	13.05	2
70	Изготовление декоративных элементов	15.05	2
71	Отделка изделия браслет «витой шнур» декоративными элементами.	20.05	2
72	Подведение итогов. Тестирование.	22.05	2

## **2.7. Список литературы**

1. «Бисерное рукоделие». Под ред. Жукова, 2020 г.
2. Л.Божко «Бисер для девочек». М.: «Мартин», 2007
3. И. Лукашова «Основы мастерства бисероплетения», 2017 г.
- 4.Е. Виноградова «Большая книга бисера», 2019 г.
5. Е.Сахненко «Игра в бисер», 2005г.
6. М.Ляцкина «Подарки из бисера», 2021 г
7. М.Успенская «Бисер шаг за шагом», Харьков, «Книжный клуб», 2019 г.
- 8.Л.Якимовская « Уроки бисероплетения», СПб.,2001 г.