

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»



Протокол № 3
от «24» июня 2025 г.

Д.Н. Радченко
«24» июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «Я – МУЗЫКАНТ»

(стартовый уровень)

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог допобразования
Павлова Людмила Евгеньевна

Камешково, 2025 г.

Содержание

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение «Календарно-тематический план на 2025-26 учебный год»

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – музыкант» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена 31.03.2022 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).
5. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Музыкальная деятельность (пение, сольфеджио, игра на любом музыкальном инструменте) благотворно влияет на людей.

Учёными доказано, что дети, занимающиеся музыкой, значительно опережают в развитии своих сверстников, ведь им проще концентрировать своё внимание. Занятия

музыкой заставляют активно работать оба полушария мозга, за счёт этого у детей лучше развита память и координация движений. Обучение игре на каком-либо инструменте развивает мелкую моторику и пространственное мышление, так как в игре задействованы обе руки, но при этом каждая выполняет разные движения.

Кроме того, занятия музыкой развивают интеллект ребёнка. Считывая ноты, ребёнок должен воспроизвести музыкальный текст на инструменте. Музыка ускоряет процесс развития речи, улучшает невербальное общение и позволяет детям быстрее и легче изучать не только свой родной язык, но и иностранный.

Также музыка лечит и воспитывает людей.

Тип программы: модифицированная. Программа составлена на основе программы «Музыкальный калейдоскоп» педагога дополнительного образования ГБОУ СОШ № 603 г. Санкт-Петербурга Исаевой Екатерины Олеговны. Изменено распределение часов по темам, также формулировки разделов и тем.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы в том, что она способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся (ст. 75 ФЗ «Об образовании в РФ».)

Новизна программы состоит в том, что особое место отведено решению таких креативных (творческих) задач, как сочинение авторских музыкальных произведений.

Педагогическая целесообразность программы в том, что дети включаются в различные виды индивидуальной и коллективной творческой деятельности, что способствует их успешной социализации.

Отличительные особенности программы.

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей;
- Ориентация на занятия с разновозрастной группой учащихся.
- Интегративность, т. е. содержание программы структурируется на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности: пение, игра на музыкальном инструменте, музыкальные игры при изучении нотной грамоты.

Уровень программы стартовый.

Адресат программы: дети 6-14 лет.

Объем и срок освоения программы: 138 часов, 2 занятия в неделю по 2 часа.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в разновозрастной группе по подгруппам. Состав группы постоянный. **Максимальная наполняемость группы 15 человек.**

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся посредством музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

Предметные

1. Создать условия для формирования знаний в музыкальной области.
2. Сформировать основы вокальной культуры.
3. Научить играть мелодии с листа и путём подбора на слух.
4. Научить петь с сопровождением.
5. Научить подбирать аккомпанемент.

Метапредметные

- развить творческие способности воспитанников (умение сочинять музыку, текст);
- развить музыкальный слух;
- развить коммуникативные навыки.

Личностные

- формировать речевую культуру общения;
- формировать целеустремлённость и трудолюбие;
- воспитать толерантность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
1. Средства музыкальной выразительности	34	13	21	Входящая диагностика, беседа
2. Ноты и ключи	20	5	15	викторина
3. Интервалы и аккорды.	40	11	29	Игра
4. Гаммы и тональности	44	7	37	Выступление с концертом

Итого	138	36	102	
-------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория: **Ознакомление** с планом работы объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила работы и поведения. Беседа о музыке и музыкальных инструментах. Клавиатура фортепиано. Посадка за инструментом. Извлечение звуков. Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальные жанры (три кита): песня, танец, марш. Музыкальная форма (строение произведения) и её виды. Средства музыкальной выразительности: мелодия и регистр; ритм и метр; лад, темп, динамика, штрихи, тембры, фактура Длительности нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая). Знаки для увеличения длительностей. Такт. Затакт.

Практика: Знакомство с воспитанниками. Начальная диагностика. Игры на сплочение коллектива. Работа с иллюстрациями. Упражнения на инструменте. Разучивание композиции «Собачий вальс». Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Распевание. Упражнения для пальцев рук.

Тема 2. Ноты и ключи.

Теория: Основные звуки. Октава. Полутон. Целый тон. Скрипичный и басовый ключи. Запись нот на нотном стане (нотеносце). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Практика: Пение и игра звукоряда одной и двумя руками. Запись нот в нотных тетрадах. Чтение с листа. Разучивание ко Дню матери «Маминой песенки». Подбор по слуху песни «Кузнечик». Пение с сопровождением.

Тема 3. Интервалы и аккорды

Теория: Простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Построение и обращение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Интервалы чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные. Тритоны. Консонансы и диссонансы. Трезвучия и их обращение. Септаккорды и их обращение.

Практика: Упражнения для постановки дыхания. Артикуляционная гимнастика для губ, языка для развития подвижности нижней челюсти). Упражнения для профилактики усталости пальцев и кистей рук, предплечья, плеча. Разучивание песен путём подбора по слуху и чтения с листа. Список песен: «Маленькой ёлочке», «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Два весёлых гуся», «Антошка», частушка, «От улыбки», «Три танкиста» (ко Дню Победы). Промежуточная аттестация (викторина). Сочинение авторской мелодии к словам песни «Два весёлых гуся». Сочинение своего текста на мотив песни «Антошка».

Сочинение авторских частушек на свободную тему. Подбор трезвучий в качестве аккомпанемента.

Тема 4. Гаммы и тональности.

Теория: Лад мажор. Ступени лада. Гамма до мажора. Лад минор. Гамма ля минор. Тональность. Ключевые и случайные знаки. Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Транспонирование.

Практика: Разучивание песен и композиций: «Во саду ли в огороде», «По малину в сад пойдём», «Калинка», «Ёжик» Д. Кабалевского, «Голубой вагон», «Катюша», «Гимн России», полька Ю. Весняка. Сочинение авторских мелодий в мажоре и миноре. Перевод песни «Кузнечик» в другую тональность. Итоговая аттестация. Выступление для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Основы нотной грамоты;
- Основы вокальной культуры

будут уметь:

- Играть мелодии с листа и путём подбора на слух;
- Петь с сопровождением;
- Подбирать аккомпанемент

Метапредметные:

Будут развиты:

- творческие способности (умение сочинять музыку, текст);
- музыкальный слух
- коммуникативные навыки;

Личностные:

- будет сформирована речевая культура общения;
- будут сформированы целеустремлённость и трудолюбие
- будет воспитана толерантность.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Срок реализации	Режим занятий	Продолжительность	Нерабочие праздничные	Количество учебных	Количество учебных	Количество
-----------------	---------------	-------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	------------

программы		занятий	дни	недель	дней	часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю по 2 часа (по подгруппам)	80 минут с перерывом 10 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 и 9 марта, 1, 5 и 9 мая	36	69	138

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Фортепиано (синтезатор)
2. Компьютер (или ноутбук) с доступом в интернет
3. Мультимедийный проектор
4. Доска
5. Мел
6. Шкаф
7. Столы
8. Стулья
9. Нотные тетради 15 шт
10. Простые карандаши 15 шт
11. Ручки 15 шт
12. Ластики 8 шт

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

- Вводный контроль (беседа, наблюдение).
- Текущий контроль (наблюдение, игра, творческое задание).
- Промежуточный контроль (викторина).
- Итоговый контроль (выступление с концертом)

2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Личностные результаты	-Уровень сформированности речевой культуры; -Уровень толерантности -Уровень целеустремлённости и трудолюбия	Наблюдение в процессе занятий Тест толерантности (см. Приложение 1) Наблюдение в процессе занятий	в течение года Сентябрь, май в течение года
Метапредметные результаты	-Уровень развития творческих способностей; -Уровень развития коммуникативных навыков -Уровень развития музыкального слуха	Наблюдение в процессе занятий Тест «Коммуникативные способности» (см. Приложение 2) Наблюдение в процессе занятий	В течение года Апрель В течение года
Предметные результаты	-Знание основ нотной грамоты; -Знание основ вокальной культуры; -Умение играть мелодии с листа и путём подбора на слух; -Умение петь с сопровождением; -Умение подбирать аккомпанемент.	Наблюдение в процессе занятий и ведение Карточки учета результатов обучения (Приложение 3).	в течение года

2.5. Методическое обеспечение

Основными принципами реализации программы являются:

1. Принцип наглядности.
2. Принцип доступности.

3. Принцип связи теории с практикой.
4. Принцип личностного подхода.

Программа опирается на объяснительно-иллюстративный (беседа, презентация и др. формы работы), проблемный (игра, репетиция и др.) и частично поисковый (дискуссия, эксперимент и др.) методы обучения.

Дидактический материал:

- плакаты
- фотографии,
- иллюстрации,
- книги,
- фильмы,
- презентации,
- карточки с заданиями.

2.6. Литература

Список литературы для педагога:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – Из серии «Московская консерватория – детям», 2004.
2. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. – Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты сольфеджио. – М.: Кифара, 2003.
5. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Катанский В.М. Школа-самоучитель игры на фортепиано. – М., 2000.
7. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М.: Амрита-Русь, 2009.
8. Рябухина Н.М. Давай поиграем. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Приложение для детей. Часть первая. – М.: Музыка, 1999.
10. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Приложение для детей. Часть вторая. – М.: Музыка, 1999.
11. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2013.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Зуева Л. Я учусь играть по нотам. – Новосибирск.: Издательство «Окарина», 2013.
2. Иванова О.В., Кузнецова И.А. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Камозина О.П. Сольфеджио в сказках. – М.: Издательство «Э», 2017
4. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. – М.: Издательское объединение «Композитор», 1994.
5. Пилипенко Л.Азбука ритмов. – М.: Изд. В. Катанский, 2004.
6. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. – СПб.: Питер, 2014.

Интернет-ресурсы:

<https://www.litmir.me/br/?b=594807&p=1>

<http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/kamaeva-azartnoe-solfedzhio.html>

<https://obuchalka.org/20210103128053/notkina-knijka-muzikalnie-shutki-dlya-detei-trusova-v-a-1998.html>

<https://www.litmir.me/bd/?b=597535&p=1>

<http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-3428>

<https://compozitor.spb.ru/catalog/teoriya-muzyki/pervozvanskaya-t-teoriya-muzyki-chast-1-uchebnik-skazka/>

<https://compozitor.spb.ru/catalog/teoriya-muzyki/pervozvanskaya-t-teoriya-muzyki-chast-2-uchebnik-skazka/>

<http://aperock.ucoz.ru/load/20-1-0-1231>

<http://pianotki.ru/sirotina/>

<http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-297>

<http://kabalevsky.ru/page/books>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Планир. дата	Фактич. дата
Средства музыкальной выразительности				
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Мир музыки. Клавиатура. Посадка за инструментом. Извлечение звуков.	2	02.09.2025	

2	Вводное занятие. Музыкальные и шумовые звуки. Музыкальные жанры и формы. Импровизация на фортепиано.	2	05.09.2025	
3	Мелодия и регистр. Игра ряда звуков с определением регистра.	2	09.09.2025	
4	Ритм и метр. Длительности нот и пауз. Целая и половинная ноты. Игра звуков с определением длительности	2	12.09.2025	
5	Четвертная и восьмая ноты. Игра звуков с определением длительности	2	16.09.2025	
6	Шестнадцатая и тридцать вторая ноты. Разучивание композиции «Собачий вальс». Аппликатура.	2	19.09.2025	
7	Знаки для увеличения длительностей. Закрепление композиции «Собачий вальс»	2	23.09.2025	
8	Метр. Такт и затакт. Слушание музыки, дирижирование.	2	26.09.2025	
9	Лад: мажор и минор. Слушание музыки и анализ.	2	30.09.2025	
10	Темп в музыке. Пение в разном темпе.	2	03.10.2025	
11	Динамика. Динамические оттенки. Игра звукоряда в динамике.	2	07.10.2025	
12	Музыкальные штрихи. Игра на одном тоне разными приёмами.	2	10.10.2025	
13	Музыкальные тембры. Слушание музыки, определение голосового тембра.	2	14.10.2025	
14	Фактура и её типы. Слушание музыки.	2	17.10.2025	
15	Музыкальный образ. Слушание музыки и анализ.	2	21.10.2025	
16	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Распевание. Голосовая импровизация.	2	24.10.2025	

17	Упражнения для пальцев рук. Постановка руки. Импровизация на фортепиано.	2	28.10.2025	
Ноты и ключи				
18	Основные звуки. Октава. Игра и пение звукоряда	2	31.10.2025	
19	Движение мелодии вверх и вниз. Игра звукоряда одной и двумя руками	2	07.11.2025	
20	Полутон. Целый тон. Пение с сопровождением импровизированного звукоряда.	2	11.11.2025	
21	Ноты на нотном стане в скрипичном ключе. Пение нот первой октавы под сопровождение.	2	14.11.2025	
22	Ноты в басовом ключе. Игра нот малой октавы.	2	18.11.2025	
23	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	2	21.11.2025	
24	Разучивание «Маминой песенки». Чтение с листа.	2	25.11.2025	
25	Закрепление «Маминой песенки»	2	28.11.2025	
26	Подбор по слуху песни «Кузнечик». Пение с сопровождением	2	02.12.2025	
27	Закрепление песни «Кузнечик»	2	05.12.2025	
Интервалы и аккорды				
28	Простые интервалы. Прима. Секунда. Подбор по слуху мелодии по выбору обучающихся.	2	09.12.2025	
29	Терция. Разучивание песни «Маленькой ёлочке». Подбор по слуху.	2	12.12.2025	
30	Кварта. Закрепление песни «Маленькой ёлочке»	2	16.12.2025	
31	Квинта. Разучивание песни «Во поле берёза стояла». Подбор по слуху.	2	19.12.2025	

32	Секста. Закрепление песни «Во поле берёза стояла».	2	23.12.2025	
33	Септима. Разучивание песни «На зелёном лугу». Чтение с листа.		26.12.2024	
34	Октава. Закрепление песни «На зелёном лугу»	2	30.12.2025	
35	Промежуточная аттестация. Викторина	2	09.01.2026	
36	Тритоны. Разучивание песни «Два весёлых гуся». Подбор по слуху.	2	13.01.2026	
37	Консонансы и диссонансы. Сочинение авторской мелодии к словам песни «Два весёлых гуся».	2	16.01.2026	
38	Разучивание песни «Антошка». Чтение с листа.	2	20.01.2026	
39	Закрепление песни «Антошка». Сочинение своего текста к этой мелодии	2	23.01.2026	
40	Трезвучия и их обращения. Разучивание мелодии частушек.	2	27.01.2026	
41	Закрепление темы «Трезвучия». Сочинение и исполнение авторских частушек на свободную тему.	2	30.01.2026	
42	Разучивание песни «От улыбки». Чтение с листа. Подбор трезвучий в качестве аккомпанемента	2	03.02.2026	
43	Закрепление песни «От улыбки»	2	06.02.2026	
44	Септаккорды и их обращение.	2	10.02.2026	
45	Закрепление темы «Септаккорды». Разучивание песни «Три танкиста». Сольфеджирование.	2	13.02.2026	
46	Пение песни «Три танкиста» под	2	17.02.2026	

	сопровождение			
47	Закрепление песни «Три танкиста». Подбор аккомпанеента	2	20.02.2026	
Гаммы и тональности				
48	Лад мажор. Ступени лада. Гамма до мажор	2	24.02.2026	
49	Разучивание песни «Во саду ли в огороде»	2	27.02.2026	
50	Закрепление песни «Во саду ли в огороде»	2	03.03.2026	
51	Лад минор. Гамма ля минор	2	06.03.2026	
52	Разучивание песни «По малину в сад пойдём». Чтение с листа.	2	10.03.2026	
53	Закрепление песни «По малину в сад пойдём».	2	13.03.2026	
54	Тональность. Ключевые и случайные знаки. Игра и пение гамм.	2	17.03.2026	
55	Разучивание песни «Калинка»	2	20.03.2026	
56	Закрепление песни «Калинка»	2	24.03.2026	
57	Диезные и бемольные тональности. Игра и пение гамм	2	27.03.2026	
58	Разучивание композиции «Ёжик» Д. Кабалевского	2	31.03.2026	
59	Закрепление композиции «Ёжик»	2	03.04.2026	
60	Параллельные тональности. Игра и пение гамм.	2	07.04.2026	
61	Разучивание песни «Голубой вагон». Чтение с листа	2	10.04.2026	
62	Закрепление песни «Голубой вагон». Подбор аккомпанеента	2	14.04.2026	

63	Виды мажора. Сочиняем мелодию в мажоре на свободную тему	2	17.04.2026	
64	Виды минора. Сочиняем музыку в миноре	2	21.04.2026	
65	Разучивание песни «Катюша»	2	24.04.2026	
66	Закрепление песни «Катюша»	2	28.04.2026	
67	Транспонирование. Перевод песни «Кузнечик» в другую тональность. Сольфеджирование песни с дирижированием.	2	08.04.2026	
68	Разучивание «Гимна России». Сольфеджирование с сопровождением	2	12.05.2026	
69	Итоговая аттестация. Выступление для родителей	2	15.05.2026	
	Итого	138		

Приложение 2

Тест толерантности

По материалам Интернет-сайта «Уроки толерантности»
<http://www.tolerantnost.21309s01.edusite.ru/p9aa1.html>

Тест поможет определить степень терпимости, уважения к чужому мнению. Условия определения: отвечайте быстро, не задумываясь. 1.Предстоит ролевая игра. Что вас устраивает:

- а) чтобы играли те, кто не знает еще правил;
- б) чтобы участвовали те, кто признает и знает правила игры.

2. Вы спокойно встречаете жизненные неурядицы?

- а) да;
- б) нет.

3. Болезненна ли для вас ситуация, когда приходится отказываться от своего проекта, потому что аналогичный проект предложили ваши одноклассники:

- а) да;
- б) нет.

4. Вызывают ли у вас неприязнь одноклассники, которые нарушают правила общественного поведения:

- а) вас это вообще не интересует, если они не переступают допустимых границ;
- б) они вам неприятны, потому что не умеют себя контролировать.

5. Можете ли вы легко найти контакт с одноклассниками, которые имеют иные, чем у вас, верования, обычаи, намерения?

- а) вам всегда это трудно сделать;
- б) сравнительно легко.

6. Как вы реагируете на шутку, объектом которой становитесь:

- а) вы не переносите ни шуток, ни самих шутников;
- б) пытаетесь найти ответ в такой же шутливой форме.

7.Согласны ли вы с бытующим в обиходе мнением, что многие одноклассники пытаются делать «не своё дело», стремятся казаться «лучше, чем есть»:

- а) да;
- б) нет.

8. Вы приводите в компанию знакомого, который становится объектом общего внимания. Ваша реакция:

- а) вам неприятно, что внимание уделено ему, а не вам;
- б) вы рады за знакомого.

А теперь подсчитайте баллы. Запишите по 2 балла за ответы: 1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 5-б, 6-б, 7-а, 8-б. Сложите баллы.

Результаты:

От 0 до 4-х баллов. Вы обладаете высокой степенью упрямства и непреклонностью, часто вы стараетесь навязать своё мнение другим. С вашим характером трудно поддерживать нормальные отношения с людьми, которые думают иначе, чем вы, не соглашаются с тем, что вы говорите и делаете.

От 5 до 12 баллов. Вы способны твёрдо отстаивать свои убеждения. Но вы, безусловно, можете вести диалог. Если считаете нужным, то меняете свои убеждения. Но порой вы способны и на излишнюю резкость, неуважение к собеседнику. И в такой момент вы можете выиграть спор с собеседником, у которого слабый характер. Вы не в полной мере умеете отстаивать свою точку зрения, выдвигая убедительные аргументы.

От 14 до 16 баллов. У вас твёрдые убеждения, сочетающиеся с тонкостью, гибкостью вашего ума. Вы можете принять любую идею, с пониманием отнесясь к её парадоксальности. Вы критичны к себе, не считаете своё мнение истиной в последней инстанции. Вы способны отказаться от своих ошибочных взглядов с уважением и тактом по отношению к своему собеседнику.

Приложение 3

Тест «Коммуникативные способности»

Шкала теста

Тест предназначен для выявления уровня развития коммуникативных способностей личности.

Адаптация теста

Данный тест рассчитан на средний школьный возраст. Поэтому тест был адаптирован для младших школьников. Содержание вопросов теста было сохранено, но изменена формулировка вопросов на более доступную младшим школьникам.

Инструкция к тесту

Перед вами список из 20 вопросов. Ответьте, пожалуйста, «да», «иногда» или «нет» на каждый из них.

Вопросы теста

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли длится ваша обида на товарищей, если вы поссорились?
3. Хотите ли вы познакомиться с новыми людьми, завести себе новых друзей?
4. Правда ли, что вы больше любите читать книги, чем проводить время в одиночестве или общаться со своими друзьями?
5. Легко ли вам разговаривать со взрослыми?
6. Легко ли вы себя ведете в незнакомой компании?
7. Легко ли вам общаться с незнакомыми для вас людьми?
8. Долго ли вы пытались завести друзей, когда пришли учиться в школу?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с незнакомыми людьми?
10. Вам не нравятся окружающие люди и вам хочется побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

12. Трудно ли вам подойти и познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать играх в команде?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
15. Легко ли вам развеселить малознакомую для вас компанию?
16. У вас мало настоящих друзей?
17. Чувствуете ли вы себя легко, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Вы чувствуете себя уверенно, выступая перед большой группой людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы находитесь в центре внимания у своих товарищей?

Ключ к определению коммуникативных способностей

									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Обработка результатов

Сверьте ваши результаты с ключом (всем выдается ключ для обработки результатов) и подсчитайте количество совпадающих ответов. За каждый совпавший ответ начисляется по 1 баллу. За ответ «иногда» в вопросах 1, 3, 7, 9, 11, 13, 15, 17 и 19 начисляется по 0,5 балла

Вычислите оценочный коэффициент коммуникативных способностей по формуле $K = X / 20 + N / 2 / 20$, где:

– K – величина оценочного коэффициента;

– X – количество совпадающих ответов с ключом;

– N – количество ответов «иногда», совпавших с положительным ответом в ключе.

Шкала оценок коммуникативных способностей.

Коэффициент	Оценка	Уровень
0,35 и менее	1	низкий
0,36 – 0,45	2	
0,46 – 0,65	3	средний
0,66 – 0,75	4	высокий
0,76 – 1,00	5	

Интерпретация результатов

Оценка «1». Получившие ее, испытуемые, характеризуются крайне низким уровнем

проявления способностей к коммуникативной деятельности.

Оценка «2». Для испытуемых получивших такую оценку характерно отсутствие стремления к общению. Они чувствуют себя скованно в незнакомой компании и новом коллективе. Они предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства с новыми людьми. Им трудно выступать перед аудиторией. Они плохо ориентируются в незнакомой ситуации. Не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды.

Оценка «3». Получившие такую оценку испытуемые, обладая средними данными, стремятся к новым контактам с людьми, неограничивая круг своих привычных знакомств. Они охотно проявляют лидерское поведение, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их способностей не отличается устойчивостью. Если они хотят быть успешными в общении с людьми, нуждаются в серьезной и планомерной работе по формированию и развитию способностей.

Оценка «4». Испытуемые этой группы не теряются в новой для них обстановке, быстро находят друзей, постоянно расширяют круг своих знакомств. Они охотно занимаются общественной работой, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении.

Оценка «5». Люди с высоким уровнем проявления коммуникативных способностей быстро ориентируются в сложных ситуациях, они непринужденно ведут себя в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны. Предпочитают самостоятельность в выборе и принятии решений, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято. Они легко вливаются в незнакомую компанию[158].

Приложение 4

Карточка учета результатов обучения по программе «Я – музыкант 1»

уровень признаки	низкий	средний	выше среднего
Знание терминов и теории	Ниже требований программы	Знает всю теорию, предусмотренную программой	Стремится узнать сверх программы
Чтение с листа	Допускает много ошибок	Количество ошибок небольшое	Единичные случаи ошибок
Умение подбирать по слуху	Не умеет	Умеет при дополнительном руководстве педагога	Умеет
Умение подбирать	Не умеет	Умеет при	Умеет

аккомпанемент		дополнительном руководстве педагога	
Умение петь с сопровождением	Не умеет	Умеет при дополнительном руководстве педагога	Умеет
Умение сочинять музыку	Не умеет	Умеет при дополнительном руководстве педагога	Умеет
Умение сочинять текст к мелодии	Не умеет	Умеет при дополнительном руководстве педагога	Умеет
Достижения обучающихся	Отсутствуют	Участвует в конкурсах, концертах	Имеет призовые места