

Министерство образования Владимирской области  
Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»  
Методическим Советом  
МАО ДОЦТ «Апельсин»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
МАО ДОЦТ «Апельсин»



Д.Н. Радченко

Протокол № 3  
от «24» июня 2025 г.

«24» июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Лейся песня»

Направленность:  
художественная  
Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-16 лет  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Чирковская Анжелика Геннадьевна

г.Камешково

2025

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Цель и задачи программы

Содержание программы

Планируемые результаты

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год

2.7. Список литературы

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Лейся песня”, далее - «программа», опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования

Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

В основе данной программы лежит авторская программа вокально эстрадной студии «Муромская фабрика звезд», разработанная Тумановым А. Е. и прошедшая экспертизу в ВИРОг. Владимир 2009 г. Выбор этой программы обусловлен, прежде всего - растущим интересам к хоровому искусству в эстрадной манере.

**Направленность программы** – художественная, так как программа направлена на организацию деятельности обучающихся через пение как одно из доступнейших видов музыкальной деятельности и является важным средством формирования и развития их художественного и эстетического вкуса.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью формирования художественной культуры школьников. При режиме обучения музыке в школе один час в неделю невозможно на высоком уровне организовать вокальную деятельность. Программа дополнительного образования способствует формированию исполнительских навыков, навыков коллективной деятельности, развитию музыкального слуха и творческих способностей. Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья. Программа способствует ранней профориентации учащихся и помогает определиться ребёнку с профессией, которую он готов получить (учитель музыки, педагог по вокалу, хормейстер и

многие другие профессии).

### **Отличительные особенности программы**

**Новизна программы** определяется внедрением в ее содержание системы мониторинга развития певческих навыков разработку индивидуального вектора развития одаренных детей. Разработана система партнерского взаимодействия с социальными объектами города в плане организации концертной деятельности.

**Основные идеи, на которых базируется программа.** Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

#### *Принципы:*

1. Принципы индивидуальности (предполагающий учет индивидуальных способностей и возможности обучающихся).
2. Принципы сознательности (предполагает заинтересованное, а не механическое усвоение обучающимися необходимых знаний и умений).
3. Принципы развивающегося обучения (постепенное увеличение темпов обучения, комбинации с новым и ранее изученным материалом).
4. Принципы свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара).
5. Принципы от простого к сложному.
6. Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

**Практическая значимость программы** Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его

функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

**Уровень реализации программы** - *стартовый* (ознакомительный) и *базовый* (предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала).

*Стартовый* уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения. *Базовый* уровень программы (2 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

**Адресатами программы** являются обучающиеся в возрасте 5- 16 лет, иных требований к адресатам программы не предъявляется.

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:** Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Так, например, у младших школьников ведущим видом деятельности является учеба. У них развивается саморегуляция, рефлексия, формируется внутренний план действий, расширяется сфера общения, формируются отношения в коллективе. Важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке.

Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся

восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие.

Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным, наполненным коллективными мероприятиями, через которые, ребята смогут самореализоваться и приобрести необходимые навыки для дальнейшего обучения.

**Объем и срок освоения Программы** – 144 часа / 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в группе 5-10 лет и по 2 часа в группе 11-16 лет согласно календарному плану-графику работы образовательной организации. Продолжительность занятий регламентируется нормами СанПин.

**Форма обучения** – очная, с возможностью реализации теоретических разделов в дистанционном режиме (формате электронного обучения).

**Особенности организации образовательного процесса:** вид детского объединения – вокально-хоровая студия. Обучение ведется в разновозрастных группах постоянного состава. Максимальная наполняемость объединения -15 человек. Количество групп - 2.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** Создание благоприятных условий для развития творческих способностей, художественного вкуса, воспитание интереса к вокалу.

### **Задачи программы:**

#### **Задачи предметные:**

1. Обучение основам вокала и применение их на практике.
2. Развитие певческого голоса.
3. Обучение технике владения микрофоном.
4. Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания.
5. Обучение многоголосному хоровому пению.

#### **Задачи метапредметные**

1. Формирование музыкальной памяти, вокальной артикуляции, координации деятельности.

Развитие художественной музыкально-эстетической фантазии.

2. Формирование навыков певческой эмоциональности.

#### **Задачи личностные:**

1. Воспитание культуры поведения.
2. Воспитание коммуникабельности и психологически устойчивого исполнения.
3. Формирование эмоциональной устойчивости.

Для достижения главной цели перед педагогом ставятся следующие задачи:

1. Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
  - ♦ учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - ♦ петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - ♦ исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
  - ♦ обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;

- ♦ развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
  - ♦ правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
  - ♦ отмечать правильное и неправильное пение;
  - ♦ расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
  - ♦ развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
  - ♦ учить импровизировать.
3. Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
4. Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
- ♦ учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - ♦ петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - ♦ исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
  - ♦ обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
  - ♦ развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
  - ♦ правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
  - ♦ отмечать правильное и неправильное пение;
  - ♦ расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
  - ♦ развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
  - ♦ учить импровизировать.

#### Содержание программы

##### 1.3.1 Учебный план

##### Веселые нотки ( 5-10лет)

| № темы | Название раздела              | Тема урока                                  | Количество часов | Форма             |
|--------|-------------------------------|---------------------------------------------|------------------|-------------------|
|        | История вокально го искусства |                                             |                  |                   |
| 1.     |                               | История развития <del>искус</del> искусства | 1                | Теория            |
| 2.     |                               | Творчество знаменитых певцов                | 2                | Теория и практика |

|     |                        |                                         |                  |                   |
|-----|------------------------|-----------------------------------------|------------------|-------------------|
| 3.  |                        | Направления вокально-хорового искусства | 2                | Теория и практика |
|     | Вокал.                 |                                         |                  |                   |
| 4.  |                        | Коррекция речи.                         | 2                | практика          |
| 5.  |                        | Техника развития голоса                 | 12ч              | Теория и практика |
| 6.  |                        | Хоровое пение и его особенности         | 12ч              | Практика          |
| 7.  |                        | Упражнения на дыхание                   | 5ч               | Практика          |
|     | Индивидуальная работа  |                                         |                  |                   |
| 8.  |                        | Индивидуальный подбор репертуара.       | 3ч               | Практика          |
|     | Театральное искусство  |                                         |                  |                   |
| 9.  |                        | Расстановка партнеров                   | 7ч               | Практика          |
| 10. |                        | Развитие артистизма                     | 12ч              | Практика          |
| 11  |                        | Преодоление мышечных зажимов            | 5ч               | практика          |
| 12. |                        | Упражнения на развитие общительности    | 8ч.              | практика          |
|     | <b>Группа 10-16лет</b> |                                         |                  | <b>Итого 72ч</b>  |
| №   | Название раздела       | Тема урока                              | Количество часов | Примечание        |
|     | Вокал                  |                                         |                  |                   |
| 1.  |                        | Технические                             | 14ч              | Практика, теория  |
|     |                        | упражнения на развитие голоса           |                  |                   |
| 2.  |                        | Вокализ                                 | 2ч.              | практика          |
| 3.  |                        | Способы передачи песни                  | 2ч.              | практика          |
| 4.  |                        | Певческое вибрато                       | 3ч               | Практика, теория  |
| 5.  |                        | Развитие и тренировка дыхания           | 3ч               | Практика, теория. |
| 6.  |                        | Формирование форманты                   | 3ч               | Практика, теория  |
| 7.  |                        | Упражнения на расширения диапазона      | 4ч               | Практика          |
| 8.  |                        | Двухголосие                             | 11ч              | Теория, практика  |
| 9.  |                        | Хоровое двухголосие                     | 13ч              | практика          |

|     |                      |                                      |                  |                 |
|-----|----------------------|--------------------------------------|------------------|-----------------|
| 10. |                      | Двухголосие в терцию                 | 5ч               | Теория,практика |
| 11  |                      | Отработка двухголосия                | 5ч               | практика        |
| 12. |                      | Пение акапелло, дуэт,трио            | 10ч              | практика        |
|     | Актерское мастерство |                                      |                  |                 |
| 13. |                      | Постановка номера                    | 4ч               | Теория,практика |
| 14. |                      | Постановка хоровой сцены             | 3ч               | практика        |
| 15. |                      | Элементы хореографии                 | 5ч               | Теория,практика |
| 16. |                      | Бэк вокал                            | 2ч               | практика        |
| 17. |                      | Поиск образа                         | 3ч.              | Теория,практика |
| 18. |                      | Создание образа                      | 4ч.              | практика        |
| 19. |                      | Взаимодействие с партнером           | 1ч               | практика        |
| 20  |                      | Оформление номера                    | 2ч               | практика        |
|     | Психология           |                                      |                  |                 |
| 21  |                      | Поиск контакта со зрителем           | 2ч               | практика        |
| 22  |                      | Выход из стресса                     | 2ч               | практика        |
| 23  |                      | Упражнения на развитие общительности | 2ч               | практика        |
| 24  |                      | Обобщение. Концерт                   | 1ч               | Практика        |
|     |                      |                                      | <b>Итого 72ч</b> |                 |

Певческий голос – дар природы. Однако, как и любой талант, он нуждается в развитии и совершенствовании. Чтобы стать настоящим виртуозом певец должен научиться «играть» на своем природном инструменте. Богат красками человеческий голос. Певец способен передать ми всю гамму человеческих чувств. Но голос требует заботы и бережного отношения. Обучаясь пению, воспитанники учатся лучше использовать все богатства своего голоса – этого бесценного дара, которым одарила его природа. Музыкальное образование призвано, целенаправленно реализовать на музыкальных занятиях процесс развития у детей способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Один из важных факторов гуманизации дополнительного образования – **развитие музыкальной культуры ребенка**. Под музыкальной культурой личности ребенка подразумевается индивидуальный социально-художественный опыт личности, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей, это интегративное свойство личности, главным показателем которого являются:

*Музыкальная развитость.* Любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность.

*Музыкальная образованность.* Вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое, избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям.

Деятельность хоровой студии начинается с диагностики музыкальных задатков и способностей:

*Музыкальный слух*, включающий в себя основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности. Звуковысотный относительный слух и его разновидность – мелодический слух;

*Ладовое чувство* как способность эстетически различать ладовые функции различных звуков мелодии, чувствовать эмоционально-художественную выразительность; Музыкально-слуховые представления, способность к слуховому представлению;

*Чувство ритма* - музыкально-ритмическое чувство, как способность активно, в том числе и двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его;

*Тембровый слух* как способность слышать и различать тембры различных музыкальных инструментов и голосов;

*Гармонический слух* как дальнейшая ступень развития звуковысотного слуха – это способность слышать музыкальное многоголосие (гармония и полифония).

Певческая деятельность вызывается стремлением человека удовлетворить свои интересы, свою потребность. Чаще всего к знаниям пения молодого певца толкает любовь к нему и то большое удовольствие, которое он получает от обучения.

Певец, прежде чем выйти на сцену должен овладеть целым комплексом дополнительных навыков. Научится владеть не только голосом, но и актерским мастерством, элементами хореографии и пластики, а также уметь грамотно обращаться с микрофоном и другими техническими средствами, необходимыми ему для полноценного выступления.

Для певца основным выразительным средством является **ГОЛОС**, и поэтому его совершенная обработка позволяет с большой гибкостью и полнотой эмоционально выражать в прекрасной вокальной форме. Это является одной из основных забот певца и педагога.

#### *Мастерство в вокальном искусстве.*

Мастерство в вокальном искусстве – это умение владеть большим количеством навыков и употреблять их так, как требует творческая задача.

Пение – единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, умелого сохранения его на всем диапазоне и гибкого изменения, но и одновременно, ясного и четкого донесения до слушателя смысла слов поэтического текста.

Дикционная четкость – столь же необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса. Профессионализм требует умения органически сочетать слово и вокальный звук. Достижение чистоты и естественности произнесения слова при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса, для всех обучающихся петь достаточно трудная задача.

Вокальность и слово – две стороны единого процесса пения, взаимовлияющие друг на друга, так как производятся они единым голосовым аппаратом.

В воспитании голоса ученика основное место занимает совершенствование слуха, под контролем которого идет развитие всех вокальных качеств. Развитие голоса совершается на определенном целесообразно подобранном музыкальном материале. Педагог сам должен хорошо владеть голосом, а ученик – способностью к подражанию. Во всех случаях учитываются индивидуальные способности ученика. Педагог обязан уметь показать и рассказать то, чего он хочет добиться у ученика, знать и

уметь подбирать нужный музыкальный материал, использовать методику упражнений. Упражнения – важный вид музыкального материала. Они подбираются индивидуально. Для качественного исполнения важную роль играет методика его разучивания. Обучающийся должен освоить методику работы над песней для того, чтобы быстрее осваивать обширный разнообразный репертуар.

Она нацелена на многогранное развитие обучающихся. В процессе обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, но у него формируются и совершенствуются вокально-технические приемы, музыкально-эстетический вкус, навыки актерского мастерства, исполнительские задатки, эрудиция, память, воображение, речь, воля.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности, раскрывается ее творческий потенциал.

Воспитание вокальных навыков - результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

По ходу разучивания песен дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разборе содержания знакомятся с терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику. Помимо знаний нотной грамоты и теоретических сведений о качествах певческого звука, хормейстер должен хорошо знать сам и научить певцов соблюдать различные правила в пении:

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- последний звук фразы требует сохранения активности до конца длительности;
- при выдерживании длинной ноты, чувствовать ее внутреннюю пульсацию;
- чем быстрее темп, тем звук легче, тише, активнее;
- при движении мелодии вверх, нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посреди слова (если оно не цепное);
- при пении на цепном дыхании после его возобновления отдельными певцами вливаться в общее звучание незаметно, без толчка;
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох (по объему и скорости) производить в характере песни и др. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием навыков,

лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Навыки – действия, которые в результате повторения стали автоматическими. Эти действия могут образовываться и закрепляться в процессе как правильных, так и неправильных вокальных движений.

Критерий правильного пения: певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать. Неправильное пение сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющего, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью. Развитие детского голоса может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

К основным вокальным критериям относятся:

- 1) звуковедение;
- 2) певческое дыхание;
- 3) артикуляция;
- 4) слуховые навыки;
- 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование - взаимодействие дыхательных, артикуляционных органов с работой гортани. Этот навык является главным. Он определяется владением разнообразным тембром, умением использовать различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать является частью навыка звукообразования и тесно связано с регистрами. Звукообразование как целостный процесс не исключает навыков артикуляции, певческого дыхания, обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику и пр.

Навык дыхания включает в себя:

- ♦ певческую установку;
- ♦ глубокий вдох по объему и в характере песни;
- ♦ момент задержки дыхания, в течение которого готовится в «уме» представление первого звука, фиксируется положение вдоха;
- ♦ выдох постепенный, экономный (стараться сохранить вдыхательную установку);
- ♦ умение распределять дыхание на всю фразу, и пр.

Навык артикуляции включает в себя:

- ♦ отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- ♦ умеренное округление гласных в единой манере;
- ♦ умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные.

Слуховой навык:

- ♦ слуховое внимание, самоконтроль;
- ♦ умение различить качественные стороны певческого звучания и эмоциональности выражения;
- ♦ вокально-слуховые представления певческого звука и способы его образования.

Данные навыки формируются на основе развития музыкального слуха, а также отзывчивости на музыку. Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, памяти, воображения, внимания, воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, взаимодействуют со всем процессом обучения.

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык и достигается за счет:

- ♦ мимики, выражения глаз, жестов, движений;
- ♦ богатства тембровых красок голоса;
- ♦ динамических оттенков, фразировки;
- ♦ чистоты интонации;
- ♦ разборчивости дикции, пауз, цезур.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

### **Первый модуль обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (хоровое пение, соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Второй модуль обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одоголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

#### **Третий модуль обучения:**

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Наличие устойчивого интереса к вокальной деятельности и желания к самостоятельному творчеству.

### **1.3. Планируемые результаты**

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

#### **Предметные:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);

#### **Личностные:**

- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;

#### **Метапредметные:**

- знать правила охраны детского голоса.
- соблюдать певческую установку;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;

## **РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»**

| Срок реализации программы | Режим занятий       | Продолжительность занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во часов |
|---------------------------|---------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------|--------------|
| 01.09.25                  | 2 сача в неделю (по | 40 минут                  | 36                    |                     | 144ч         |

|           |          |  |  |  |  |
|-----------|----------|--|--|--|--|
| -31.05.26 | группам) |  |  |  |  |
|-----------|----------|--|--|--|--|

## 2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

### Первый модуль обучения «Веселые нотки»

#### История вокального искусства

| № | Месяц и число | Тема                                      | Форма занятия | Количество часов/форма |          |
|---|---------------|-------------------------------------------|---------------|------------------------|----------|
|   |               |                                           |               | теория                 | практика |
| 1 |               | История развития хорового искусства       | Беседа.       | 1                      |          |
| 2 |               | Творчество знаменитых эстрадных певцов    | Беседа.       | 1                      |          |
| 3 |               | Направления вокально-эстрадного искусства | Беседа.       | 1                      |          |

#### Индивидуальная работа

| № | Месяц и число | Тема                                    | Форма занятия       | теория | практика |
|---|---------------|-----------------------------------------|---------------------|--------|----------|
| 1 |               | Изучение и анализ способностей учеников | Практическая Работа |        | 4        |
| 2 |               | Коррекция речи.                         | Практическая работа |        | 2        |

#### Вокал

| № | Месяц и число | Тема                                                             | Форма занятия                  | теория | практика |
|---|---------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| 1 |               | Технические вокальные упражнения на постановку и развитие голоса | Беседа.<br>Практическая Работа | 1      | 12       |
| 2 |               | Хоровое пение и его особенности                                  | Беседа.<br>Практическая Работа | 1      | 11       |
| 3 |               | Упражнения на формирование правильного дыхания                   | Беседа.<br>Практическая Работа | 1      | 4        |
| 4 |               | Индивидуальный подбор пьес их разучивание и исполнение.          | Практическая Работа            |        | 3        |

#### Театральное мастерство

| № | Месяц и число | Тема                                                                                          | Форма занятия                  | теория | практика |
|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|----------|
| 1 |               | Расстановка и взаимодействие партнеров при исполнении коллективных вокальных номеров на сцене | Беседа.<br>Практическая Работа | 1      | 6        |

|   |  |                                                       |                                   |   |    |
|---|--|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|---|----|
| 2 |  | Развитие артистической смелости и непосредственности; | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1 | 11 |
| 3 |  | Преодоление мышечных зажимов;                         | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1 | 4  |
| 4 |  | Настройка к действию                                  | Практическая<br>Работа            |   | 1  |

Психология

| № | Месяц | Тема | Форма занятия | теория | практик |
|---|-------|------|---------------|--------|---------|
|---|-------|------|---------------|--------|---------|

|   |            |                                      |                                   |   |   |
|---|------------|--------------------------------------|-----------------------------------|---|---|
|   | и<br>число |                                      |                                   |   | а |
| 1 |            | Упражнения на развитие общительности | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1 | 4 |

Итого: 72**часов**

### Второй модуль обучения «Гармония»

#### Вокал

| №<br>п/п | Месяц<br>и<br>число | Тема                                                                                                                | Форма занятия                     | Кол-во часов/форма |          |
|----------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|----------|
|          |                     |                                                                                                                     |                                   | Теория             | Практика |
| 1        |                     | Технические вокальные упражнения на развитие голоса                                                                 | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 2                  | 12       |
| 2        |                     | Способы передачи характера пьесы голосовыми оттенками.                                                              | Практическая<br>Работа            |                    | 2        |
| 3        |                     | Певческое вибрато и способ его извлечения.                                                                          | Практическая<br>Работа            |                    | 2        |
| 4        |                     | Развитие и тренировка правильного дыхания при исполнении сложных вокальных пьес.                                    | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 2        |
| 5        |                     | Формирование низкой и высокой певческой форманты                                                                    | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 2        |
| 6        |                     | Упражнения на расширение музыкального диапазона.                                                                    | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 2        |
| 7        |                     | Двухголосное пение                                                                                                  | Практическая<br>Работа            |                    | 4        |
| 8        |                     | Хоровое двухголосное пение                                                                                          | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 10       |
| 9        |                     | Разучивание и исполнение русских народных песен а капелло                                                           | Практическая<br>Работа            |                    | 17       |
| 10       |                     | Исполнение пьес дуэтом и трио                                                                                       | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 12       |
| 11       |                     | Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене                                                     | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 4        |
| 12       |                     | Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене | Беседа.<br>Практическая<br>Работа | 1                  | 5        |

#### Актерское мастерство

| №<br>п/п | Месяц<br>и<br>число | Тема                      | Форма занятия           | Кол-во часов |          |
|----------|---------------------|---------------------------|-------------------------|--------------|----------|
|          |                     |                           |                         | \форма       |          |
|          |                     |                           |                         | Теория       | Практика |
| 1        |                     | Поиск сценического образа | Беседа.<br>Практическая | 1            | 3        |

|   |  |                                                                                                 |                             |   |   |
|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---|---|
|   |  |                                                                                                 | Работа                      |   |   |
| 2 |  | Создание сценического образа при исполнении вокального номера                                   | Практическая Работа         |   | 3 |
| 3 |  | Расстановка и взаимодействие партнеров при исполнении коллективных вокальных номеров на сцене   | Беседа. Практическая Работа | 1 | 4 |
| 4 |  | Оформление сцены театральным реквизитом при исполнении сольных и коллективных вокальных номеров | Практическая Работа         |   | 2 |
| 5 |  | Поиск и формирование контакта артиста и зрителя.                                                | Беседа. Практическая Работа | 1 | 2 |
| 6 |  | Методика и разновидности взаимодействия артиста со зрителем                                     | Практическая Работа         |   | 4 |
| 7 |  | Основы и правила поведения артиста на сцене при возникновении различных «нештатных ситуаций»    | Беседа.                     | 1 |   |

#### Психология

| № п/п | Месяц и число | Тема                                                                | Форма занятия       | Кол-во часов/форма |          |
|-------|---------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|----------|
|       |               |                                                                     |                     | Теория             | Практика |
| 1     |               | Стресс. Модель стресса. Выходы из стресса                           | Практическая Работа |                    | 2        |
| 2     |               | Борьба с волнением и страхом                                        | Практическая Работа |                    | 2        |
| 3     |               | Освоение навыков релаксации. Сеансы релаксации                      | Практическая Работа |                    | 2        |
| 4     |               | Упражнения на развитие общительности                                | Практическая Работа |                    | 2        |
| 5     |               | Критика. Как извлекать пользу из критики. Как критиковать правильно | Практическая Работа |                    | 1        |

Итого: 72часа

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое:**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

### **Необходимые инструменты и материалы:**

компьютер с динамическими колонками, микрофоны, микшерный пульт, фортепьяно, стойки для микрофонов.

### **Кадровое:**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Лейся песня» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

### 2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*: Входной контроль (в начале освоения программы);  
Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).  
Промежуточный контроль (в конце 1 года обучения).  
Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-ого года обучения).

**Входной контроль** проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### 2.4. Оценочные материалы

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: опрос, наблюдение, прослушивание, открытое занятие, творческий отчет, выступления.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве **форм фиксации образовательных результатов** могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. **Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются концерты, конкурсы, фестивали.

### 2.5. Методические материалы

**Методическое обеспечение программы**: методические разработки и планы,  
– методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

развивающие и дидактические материалы, видеозаписи.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **2.6. Список используемой литературы:**

### **Список литературы для педагога:**

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

### **для учащихся:**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабеева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011