

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»
Протокол № 6
от «12» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»
_____ Д.Н.Радченко
«12» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебный квиллинг»
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ильичева Анастасия Валерьевна

Содержание:

- I. Основные характеристики программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
- II. Организационно-педагогические условия
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО (Приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296).

Одной из целей ФГОС, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа **актуальна ещё и тем**, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 216 часов. Продолжительность занятий - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе - не более 15 человек при имеющихся материально-технических условиях.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: 7-12 лет.

Форма обучения – очная.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Предметные:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создание композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Метапредметные:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план

Тематическое планирование содержания программы по темам и объему.

| | Тема | Всего часов | Теоретических | Практических |
|---|----------------|-------------|---------------|--------------|
| 1 | Вводная беседа | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|---|--|-----|----|-----|
| 2 | Материалы и инструменты | 2 | 2 | 1 |
| 3 | Знакомство с техникой квиллинг | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Художественное моделирование и конструирование | 28 | 5 | 32 |
| 5 | Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга | 35 | 6 | 29 |
| 6 | Изготовление объёмных композиций | 50 | 4 | 46 |
| 7 | Цикл творческих работ | 50 | - | 50 |
| 8 | Праздники и подготовка к ним | 44 | - | 44 |
| | Итого: | 216 | 21 | 196 |

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Полслова», «Групповая картина».

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой». Планы на новый учебный год.

2. Материалы и инструменты

Теория. Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

Инструменты для квиллинга, способы их применения.

Бумага для квиллинга.

Практика. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок.
Изготовление инструмента для квиллинга.

3. Знакомство с техникой квиллинга

Теория. Методическая разработка по технике квиллинг:
закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»;

открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

Практика. Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на следующее занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Практические приемы изготовления закрытых форм

Практические приемы изготовления открытых форм

Изготовление простого цветка с листиками на стебле

Изготовление махрового цветка с сердцевинкой и без сердцевинки, на конусе

4. Художественное моделирование и конструирование

Теория. Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов (методическая подборка)

Практика. Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

Изготовление двойного цветка. Изготовление снежинки.

Декорирование шкатулок бумажными лентами, бисером, природным и

бросовым материалом. Изготовление открыток к праздникам.

5. Изготовление цветов и игрушек в разных техниках квиллинга. Изготовление объёмных композиций.

Теория. Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений). Рассказ о флористике. Природа в работах художников, мастеров декоративно прикладного искусства.

Компьютерные презентации.

Практика. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Изготовление композиции «Цветы в корзинке»

Изготовление композиции «Зоопарк»

Изготовление композиции «Пасхальный подарок»

Панно "Зимняя сказка"

6. Оформление работ

Теория. Беседа “Родословная стеклянной бусинки”. Применение бисера, меха, ткани, пряжи, бросового и природного материала в оформлении работ;

Знакомство с профессиями швеи, портнихи, мастера декоративно-прикладного творчества. Компьютерная презентация «Изготовление коробочки и фоторамки».

Правила оформления паспарту. Защита авторских прав.

Практика. Изготовление рамки для выполненной работы.

Изготовление фоторамки с использованием национальных узоров.

7. Творческий проект

Теория. Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность»

Практика. Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ на базе школы. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Выставка. Презентация «Квиллинг нашими руками»

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

Предметные:

- ознакомятся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- обучатся различным приемам работы с бумагой.
- сформируют умения следовать устным инструкциям.
- познакомятся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- создадут композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Метапредметные:

- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение,
- художественный вкус, творческие способности и фантазию
- разовьют способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Личностные:

- воспитают интерес к искусству квиллинга
- сформируют культуру труда и совершенствуют трудовые навыки.
- смогут создавать игровые ситуаций, формировать коммуникативные способности.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| Срок реализации программы | Режим занятий | Продолжительность занятий | Нерабочие праздничные дни | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество часов |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|---|---------------------------|-------------------------|------------------|
| 01.09.24–31.05.25 | 3 раза в неделю по 2 часа | 80 минут с перерывом 10 минут | 4 ноября 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая | 36 | 108 | 216 |

2.2. Условия реализации программы

Формы и методы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ -выполнение педагогом (мастер-класс), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, рисункам, фото и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал:

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумажных лент и техник работы с другими материалами. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности знаний и умений проводится:

- вводный контроль (цель: диагностирование знаний и умений учащихся в начале обучения). Осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса детей, наблюдения педагога.
- текущий контроль (цель: определить степень усвоения учебного материала); текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка.
- промежуточный контроль (цель: по окончании первого полугодия провести сравнение с началом года, определить результат обучения). Промежуточный контроль проводится в форме мини – выставки.
- итоговый контроль (цель: после изучения всего курса определить уровень развития обучающихся, их творческие способности). Итоговый контроль проводится в форме отчетной выставки детского творчества.

2.4 Оценочные материалы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся.
- участие обучающихся в конкурсах поделок.

2.5 Методические материалы

Содержание программы

Вводный блок

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование

3. Вырезание полосок для квиллинга.

4. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание для коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

Изготовление объёмных композиций

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

Праздники и подготовка к ним.

15. Изготовление сувениров к праздникам.

16.Посещение выставок прикладного творчества.

Методическое обеспечение программы

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу, наборы бумажных полос разного цвета и размера;
- картон белый и цветной, гофрированная бумага;
- шаблон-линейка;
- формы для выдавливания;
- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты:

- шило для квиллинга,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- клеенка,
- пинцет;
- образцы работ, схемы, шаблоны

2.6. Список литературы

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
3. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
4. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
5. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
6. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
7. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
8. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
9. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
10. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)