

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

Согласовано:

Методический совет

от «24» июня 2025 г.

МАО ДОЦТ «Апельсин»

Утверждаю:

Директор



Д.Н.Радченко

МАО ДОЦТ «Апельсин»

Протокол № 3 «24» июня 2025 г.

«24» июня 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный пейзаж»

Направленность - художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Хван Надежда Викторовна

Содержание

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

II. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7. Приложение «Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год»

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебный пейзаж»(далее «Программа») **по направленности** является художественной и разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена 31.03.2022 г.
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Редакция от 30.09.2020.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. (№ 09-3242).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин».

Актуальность данной программы состоит в том, что дети любят и хотят рисовать, вне зависимости от природных задатков. Польза влияния изобразительной деятельности на развитие личности ребенка уже доказана множеством исследований. Но дети хотят быстрых результатов своей деятельности, отсутствие таковых часто приводит к охлаждению и забрасыванию увлечения. Данная программа помогает ребенку получить удовольствие от самого процесса творчества и увидеть значимость продукта своей деятельности.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, что приобщает детей к искусству посредством экскурсии- наблюдения за природой в разное время года. Для развития творческого воображения – игры, задания, чтоб он смог использовать свои художественные способности. Развитие тонкой чувствительности к цвету начинается с ознакомления с цветами при смешивании красок на палитре.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в результате ее освоения в каждом ребёнке пробуждается стремление к художественному самовыражению и творчеству. Антистрессовый характер методики позволяет в равной степени реализовать свой потенциал, детям с самыми разными возможностями здоровья и особенностями развития.

Форма обучения очная

Адресат программы – дети 7-17 лет.

Срок и объем реализации – 1 год /144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 80 минут с перерывом 5 минут. Для занятий оптимально количество 12-15 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий, в том числе в рамках индивидуального подхода к каждому ребенку.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является активное творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с видом живописи - пейзаж;
2. Научить понимать замысел произведения, его содержание;
3. Научить детей передавать в рисунке красоту окружающей природы.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию интуитивного мышления и креативности
2. Развивать способности к визуализации
3. Создать условия для развития мелкой моторики руки, глазомера, и пространственной ориентации на плоскости.

Личностные:

1. Создать условия для формирования у детей отношения к жизни как к творчеству через устойчивый интерес к искусству.

1.3. Содержание программы

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Каждое занятие включает в себя обязательный небольшой блок теории по теме занятия и истории искусств. Большую часть занятия составляет выполнение творческого задания с комментариями учителя. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Кол-во часов	Формы аттестации
	Модуль №1 «Пейзажная живопись»	144	Итоговая выставка работ
	Всего	144	

Содержание программы

Модуль 1. Пейзажная живопись

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Представление основ работы с кистью и красками. Изучение понятия точки, линии, штриха и пятна. Ознакомление с видами линий. Смешивание цветов. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные оттенки. Пейзаж. Композиция, линия горизонта в пейзаже. Световое и цветовое решение. Изучение понятий гармонии, колорита, свето – воздушной перспективы. Развитие навыка композиционного решения изображения в листе, построения пейзажа. Понятие "перспектива". Изучение цветовой гаммы времен года. Знакомство с работами известных художников – И.Левитан, А.Пластов, И.Айвазовский и др. Развитие навыка композиционного решения изображения в листе. Понятие композиции. Изучение понятия гармонии в рисунке. Использование разных техник при создании рисунков.

Практика. Выполнение рисунков в разных техниках и разными материалами (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь).

1.4. Планируемые результаты:

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с пейзажем, как жанром изобразительного искусства;
- научатся понимать плановость и тоновые отношения в рисунке;
- научатся передавать цветом состояние и настроение природы в живописи;
- усвоят знания о работе над пейзажной композицией;
- научатся анализировать содержание художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя.

Метапредметные: За время обучения обучающийся разовьет свое интуитивное мышление и способность к визуализации задуманных образов, увеличит свою творческую продуктивность, улучшит свою мелкую моторику, глазомер и пространственную ориентацию на плоскости.

Личностные: В результате обучения у обучающегося сформируется устойчивый интерес к разным сферам искусства, возникнет потребность в углубленном изучении произведений, стилей и жанров изобразительного искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный года

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 5 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,4,5,9,11 мая	36	144

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимо создание и применение следующих аспектов деятельности:

- информационно-методическое сопровождение (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;
- дидактический материал по темам программы;
- систематическое использование новых эффективных форм работы;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;
- наличие комплекта тестовых и диагностических материалов.
- наличие материально-технической базы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Материально-техническое оснащение

Техническое оснащение кабинета:

1. Персональный компьютер с выходом в интернет и комплексом необходимых компьютерных программ

Оборудование кабинета:

1. Магнитная доска (школьная)
2. Рабочее место для педагога (стол и стул)
3. Столы для обучающихся -15шт
4. Стулья для обучающихся -15шт
5. Шкафы для учебных принадлежностей

Материалы и инструменты:

Живописные: краски (акварель, гуашь,) кисти, палитры, баночки для воды;

Графические: карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки

Альбом для рисования, акварельная бумага

2.3. Формы аттестации

Освоение программы подтверждается получением соответствующего сертификата установленного образца. Основанием для получения сертификата являются следующие показатели:

1. Стабильная посещаемость - не менее 80% от общего количества занятий (журнал посещений).
2. Качественное выполнение творческих заданий (экран активности).

3. Участие в конкурсах (грамоты и дипломы).
4. Участие во внутренних выставках Центра (экран активности).
5. Социальная активность: участие в акциях и мероприятиях Центра (экран активности).

На основании вышеизложенных показателей независимая комиссия выносит решение о вручении сертификатов об успешном завершении программы.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль- первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени;

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие;

- периодический (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

- итоговый контроль (в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам.

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

общеучебные умения и навыки:

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

2.5. Методическое обеспечение

Занятия в детском объединении проводятся на основе общих педагогических принципов:

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода. Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения

Для более успешного усвоения обучающимися материала используются методы обучения:

- Иллюстративный метод (обучающиеся приобретают знания через наглядное пособие в «готовом» (законченном) виде).
- Репродуктивный метод (он включает применение освоенного на основе образца или примера).
- Наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).
- Интегрированный (сочетание различных видов деятельности).
- Практический (показ приемов работы учителем, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).
- Творческий (исследования, поиск материала, творческая работа).
- Непосредственный контроль восприятия (анализ и сравнение).

Примерный план занятия

1. Организационный момент.
2. Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки).
3. Выполнение обучающимися творческого задания.
4. Подведение итогов, обсуждение работ.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

Занятие-образ — расширяют образное и творческое мышление обучающихся.

Выставки помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других.

Творческий конкурс - учит ребенка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2.6. Список методической литературы

1. Ашикова С. Г. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса / под ред. А. А. Мелик-Пашаева, С. Г. Яковлевой. – Самара: Издательство "Учебная литература": Издательский дом "Фёдоров", 2012.
2. Большой самоучитель рисования/ пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой – М.: ЗАО "Росмэн – пресс", 2007. – 192 с.
3. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации ИЗ8 успеха: коллекция интересных уроков/авт. – сост. А. В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова и др. - Волгоград: Учитель, 2011. – 134 с.
4. Каменева Е. "Твоя палитра". – М.: Детская литература, 1997. 5. Робертсон Брюс "Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию" Тула.: "ЭКСМО-Пресс". 2001 г.

Литература, рекомендованная для обучающихся:

1. Порте П. Учимся рисовать от А до Я/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО "Мир книги", 2004. – 64 с.
2. Порте П. Учимся рисовать природу/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО "Мир книги", 2005. – 64 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО "Мир книги", 2004. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1.	01.09	Инструктаж по т/б. Знакомство с материалами и инструментами для рисования. Знакомство с пейзажной живописью.	2
2.	03.09	Описание картин художников И.И. Левитана «Золотая осень» рисование по схеме и передача цвета в рисунке.	2
3.	08.09	«Осенний пейзаж» понятие о линии горизонта	2
4.	10.09	«Деревья в нашем саду» перспектива. Передний план, задний план.	2
5.	15.09	«Дует сильный ветер» рисование деревьев цветными мелками	2
6.	17.09	Морской пейзаж	2
7.	22.09	Сельский пейзаж. Деревенская улица с домиками и дорогой	2
8.	24.09	Изображение пейзажа: небо, земля, деревья	2
9.	29.09	Рисование пейзажа в разное время суток : утро	2
10.	01.10	Рисование пейзажа в разное время суток: день	2

		Пейзаж с полем пшеницы под голубым небом	
11.	06.10	Рисование пейзажа в разное время суток : вечер	2
12.	08.10	Рисование пейзажа в разное время суток: ночь Ночное небо с луной и звездами	2
13.	13.10	Изображение природных явлений: дождь,	2
14.	15.10	Изображение природных явлений: снег	2
15.	20.10	Изображение природных явлений: ветер	2
16.	22.10	Закат на берегу озера	2
17.	27.10	Лесная тропинка с грибами и кустами	2
18.	29.10	Горный пейзаж с вершинами и облаками	2
19.	03.11	Изучение и рисование в стиле известных художников (импрессионизм, кубизм)	2
20.	05.11	Изображение городской среды: дома, улицы, парки	2
21.	10.11	Рисование по сырой бумаге	2
22.	12.11	Стилизация и упрощение природных форм	2
23.	17.11	Речной пейзаж с мостом	2
24.	19.11	Равновесие.Статика.Движение.Знакомствоспонятиями	2
25.	24.11	Солнечный день в парке	2
26.	26.11	Морской берег с волнами и чайками	2
27.	01.12	Озеро с отражением деревьев	2
28.	03.12	Понятиесилуэт.Рисуноккистью.Деревья	2
29.	08.12	Горный водопад	2
30.	10.12	Зимний пейзаж с заснеженными деревьями	2
31.	15.12	Пейзаж с домиком на холме	2
32.	17.12	Вечерний пейзаж с заходящим солнцем	2
33.	22.12	Зимний лес с елками и снеговиком	2
34.	24.12	Пейзаж с полянкой и животными	2
35.	29.12	Пейзаж после дождя с радугой	2
36.	12.01	Морская бухта с кораблем	2
37.	14.01	Пейзаж с заснеженным домиком	2
38.	19.01	Палитразимы	2
39.	21.01	Пейзаж с берегом и маяком	2
40.	26.01	Зимняя тропинка с следами животных	2
41.	28.01	Солнечный закат в горах	2
42.	02.02	Озеро с лодками и рыбаками	2
43.	04.02	Пейзаж с высокими соснами	2
44.	09.02	Пейзаж с деревенским мостом через реку	2
45.	11.02	Зимний вечер с яркими звездами	2
46.	16.02	Пляж с песчаными дюнами	2
47.	18.02	Весенний пейзаж с тающим снегом	2
48.	25.02	Городской парк весной	2
49.	02.03	Пейзажи будущего: города и природа в 2050 году — фантазии на тему экологии и технологий	2
50.	04.03	Озеро с лилиями и катером	2
51.	11.03	«Весенние цветы»	2
52.	16.03	Деревья на фоне гор	2
53.	18.03	Пейзаж с полем маков	2
54.	23.03	Рисование с использованием золотой потали и блесок — создание ярких работ	2
55.	25.03	Морская бухта с кораблем	2

56.	30.03	Лес весной с пением птиц	2
57.	01.04	Вечерний пейзаж с оранжевым небом	2
58.	06.04	Весенний ландшафт с речкой	2
59.	08.04	Большое дерево с качелями	2
60.	13.04	Пейзаж с цветущим садом и бабочками	2
61.	15.04	Летний вечер у реки	2
62.	20.04	Палитравесны.Сакура	2
63.	22.04	Летний пляж с пальмами	2
64.	27.04	Палитравесны.Весеннийпейзаж	2
65.	29.04	Летний лес с солнечными лучами	2
66.	06.05	Звездное небо летом	2
67.	13.05	«Сирень»	2
68.	18.05	Озеро на закате с отражениями	2
69.	20.05	Весенний лес с солнечными пятнами	2
70.	25.05	Пейзаж с озером и плавающими лебедями	2
71.	27.05	Итоговаядиагностика.	2
72.		Подведениеитоговзаучебныйгод	2
		Итого	144