

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

Согласовано: Утверждаю:

Методический совет Директор

от «24» июня 2025г.

МАО ДОЦТ «Апельсин»



МАО ДОЦТ «Апельсин»

Д.Н.Радченко

Протокол №__3__ «24» июня 2025г.

«24» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»

Направленность - художественная

Уровень сложности: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Хван Надежда Викторовна

Камешково, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи

1.2. Содержание

1.3. Планируемые результаты

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный график на 2025-2026 учебный год

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Календарно-тематическое планирование

2.7. Список литературы

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что дети любят и хотят рисовать, вне зависимости от природных задатков. Польза влияния изобразительной деятельности на развитие личности ребенка уже доказана множеством исследований. Дети хотят быстрых результатов своей деятельности, отсутствие таковых часто приводит к охлаждению и забрасыванию увлечения. Данная программа помогает ребенку получить удовольствие от самого процесса творчества и увидеть значимость продукта своей деятельности.

Новизна

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся объём знаний и умений позволяющий им реализовывать свой творческий потенциал и применять полученные знания на практике. Для этого форма и методы работы были подобраны с учётом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в результате ее освоения в каждом ребёнке пробуждается стремление к художественному самовыражению и творчеству. Антистрессовый характер методики позволяет в равной степени реализовать свой потенциал, детям с самыми разными возможностями здоровья и особенностями развития.

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5-7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Ведущая деятельность этой возрастной группы является сюжетно-ролевой игрой. В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Продолжают развиваться и такие свойства внимания, как распределение и переключение. Воображение в этом возрасте расширяет возможности ребенка во взаимодействии с внешней средой, способствует ее освоению, служит вместе с мышлением средством познания действительности. Развитие представлений во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперировать представлениями на произвольном уровне.

Форма обучения очная

Форма организации образовательного процесса: групповая. Возможно применение дистанционных образовательных технологий, в том числе в рамках индивидуального подхода к каждому ребенку.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год: 1 час в неделю, в год 36 часов.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 12 человек, в возрасте от 5 до 7 лет, в одной группе.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является активное творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Предметные:

1. Научить подбирать гармоничные сочетания цветов
2. Научить использовать простые геометрические формы в качестве схем для рисования
3. Познакомить с традиционными и нетрадиционными техниками рисования

Метапредметные:

1. Содействовать развитию сенсорных способностей восприятия: чувству ритма, цвета.
2. Способствовать развитию аккуратности и самостоятельности.
3. Создать условия для развития мелкой моторики руки, глазомера, и пространственной ориентации на плоскости.
4. Сформировать правильный захват карандаша и кисти

Личностные:

1. Создать условия развития художественного вкуса и творческой активности
2. Формирование эстетических потребностей-потребностей в общении с искусством.

1.3. Содержание программы

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на три самостоятельных модулей: азбука цвета, рисование по схемам, нетрадиционные техники рисования. Каждое занятие включает в себя обязательный небольшой блок теории по теме занятия. Большую часть занятия составляет выполнение творческого задания с комментариями учителя. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Учебно-тематический план

	Название модуля	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Эти забавные животные	12	Выставка работ «Мамы и малыши животного мира»
2.	Мир вокруг нас	12	Выставка работ «Зимний вернисаж»
3.	По тропинкам сказок	12	Выставка работ «По следам сказочных героев»
Всего		36	

Содержание программы

Модуль 1. Эти забавные животные.

Теория. Составление схемы рисунка при помощи геометрических фигур. Изучение различных видов штриховки.

Практика. Выполнение творческих.

Модуль 2. Мир вокруг нас.

Теория. Знакомство с понятиями: спектр, теплые и холодные цвета. Способы получения различных цветов и оттенков. Правила подбора цветовой гаммы и гармоничного сочетания цветов. Правила работы гуашью.

Практика. Выполнение творческих.

Модуль 3. По тропинкам сказок.

Теория. Знакомство с жанром иллюстрации. Знакомство с основами композиции.

Практика. Выполнение творческих работ.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

В конце обучения обучающиеся знают:

- состав спектра
- различия теплых и холодных цветов
- какие цвета гармонично сочетаются друг с другом
- названия основных геометрических фигур

В конце обучения обучающиеся умеют:

- получать, путем смешивания на палитре, различные цвета и оттенки
- составлять упрощенные схемы рисунка при помощи геометрических фигур
- передавать пропорции изображаемых предметов
- выполнять работы в нетрадиционных техниках

Метапредметные: За время обучения обучающийся разовьет аккуратность и самостоятельность при выполнении творческих работ, чувство ритма и цвета, улучшит свою мелкую моторику, глазомер и пространственную ориентацию на плоскости.

Личностные: В результате обучения у обучающегося сформируется устойчивый интерес к разным сферам искусства, возникнет потребность знакомства произведениями изобразительного искусства.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный года

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.25 – 31.05.26	1 раз в неделю по 1 часу	40 минут	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	36	36	36

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение кабинета:

1. Персональный компьютер с выходом в интернет и комплексом необходимых компьютерных программ

Оборудование кабинета:

1. Магнитная доска (школьная)
2. Рабочие место для педагога (стол и стул)
3. Столы для обучающихся -12шт.
4. Стулья для обучающихся 12 шт.
5. Шкафы для учебных принадлежностей

Инструменты (из расчёта на одну учебную группу):

1. Бумага для акварели формат А3 (упаковка 20 листов) – 12 шт.
2. Альбом для эскизов-12 шт.
3. Карандаши простые НВ– 12 шт.
4. Карандаши цветные (в наборах) – 12 шт.
5. Фломастеры (в наборах) – 12 шт.
6. Ластик -12 шт.
7. Восковые карандаши (в наборах)-12шт
8. Гуашь (набор 12 цветов)-12 шт.
9. Набор кистей -12 шт.

Информационное обеспечение

- (пакет учебно-методических материалов): подборка бесед и сообщений, технологические карты, эскизы, чертежи, шаблоны, тематический иллюстративный материал, образцы-эталоны предлагаемых изделий;

- дидактический материал по темам программы;
- наличие конспектов занятий по темам разделов образовательной программы;
- наличие комплекта тестовых и диагностических материалов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы

2.3. Формы аттестации

Освоение программы подтверждается получением соответствующего сертификата установленного образца. Основанием для получения сертификата являются следующие показатели:

1. Стабильная посещаемость - не менее 80% от общего количества занятий (журнал посещений).
2. Качественное выполнение творческих заданий (экран активности).
3. Участие в конкурсах (грамоты и дипломы).
4. Участие во внутренних выставках Центра (экран активности).
5. Социальная активность: участие в акциях и мероприятиях Центра (экран активности).

На основании вышеизложенных показателей независимая комиссия выносит решение о вручении сертификатов об успешном завершении программы.

2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Предметные результаты	Умение подбирать гармоничные сочетания цветов	Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»	Сентябрь, май
	Умение использовать простые геометрические формы в качестве схем для рисования		
	Умение работать в нетрадиционных техниках рисования	Диагностика путем оценивания (методом компетентных судей)	Сентябрь, май
Метапредметные:	Аккуратность и самостоятельность при выполнении творческих работ	Метод наблюдения	Каждое занятие
	Развитие способности к визуализации и пространственной ориентации	Зрительно-моторный гештальт-	Сентябрь, май

	на плоскости	тест Лоретты Бендер	
	Развитие мелкой моторики руки и правильность захвата карандаша	Тест «Змейка» Н. Л. Локаловой	Сентябрь, январь, май
	Развитие глазомера	Тест «насколько ровно висят картины»	Сентябрь, май
Личностные:	Устойчивость интереса к искусству и творчеству за пределами студии	Анкетирование по выявлению уровня интереса к изобразительному искусству у обучающихся	Сентябрь, январь, май

2.5. Методическое обеспечение

Занятия в детском объединении проводятся на основе общих педагогических принципов:

- Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
- Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода. Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
- Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения

Для более успешного усвоения обучающимися материала используются методы обучения:

- Иллюстративный метод (обучающиеся приобретают знания через наглядное пособие в «готовом» (законченном) виде).
- Репродуктивный метод (он включает применение освоенного на основе образца или примера).
- Наглядный (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).
- Интегрированный (сочетание различных видов деятельности).
- Практический (показ приемов работы учителем, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).
- Творческий (исследования, поиск материала, творческая работа).
- Непосредственный контроль восприятия (анализ и сравнение).

Примерный план занятия

1. Организационный момент.
2. Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда, а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки).
3. Выполнение обучающимися творческого задания.
4. Подведение итогов, обсуждение работ.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

Занятие-образ — расширяют образное и творческое мышление обучающихся.

Выставки помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других.

Творческий конкурс - учит ребенка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

2.6. Список методической литературы

Для педагогов:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2018. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2019. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2019. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2018. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2018. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2019. – 96с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2021.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2020. – 128с.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста:

10. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2021 – 128с.

11. Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2018. – 64с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya>
2. <http://koshkina.net/index.html>
3. <http://risuem.net/video-uroki-risovaniya>
4. <https://www.lesyadraw.ru/>
5. <http://prostoykarandash.ru/>
6. <https://www.art-teachers.ru/>

Для родителей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2022.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2022.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2022.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2021-2022.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2020.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2021.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2021.
11. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Юный художник, 2021.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2020.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2020.
14. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2022.
15. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2022.

Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-online.com/>
2. <http://www.solnet.ee/games/g1.html>
3. <http://kinder1.net/index.html>
4. <http://www.teremoc.ru/>
5. <http://radostmoya.ru/project/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата 1 гр./2 гр.	Тема занятия	Количество часов		Краткое содержание занятия
			Тео- рия	Прак- тика	
1	05.09	«Радуга»	0,25	0,75	Вводный инструктаж. Знакомство с понятием цветового спектра и правилами получения цветов. Выполнение рисунка «Радуга за окном».
2	12.09	«Жар птица»	0,25	0,75	Особенности цветовых сочетаний, правила размещения рисунка в круге. Выполнение рисунка «Ягодная тарелка»
3	19.09	«Осень»	0,25	0,75	Теплые цвета и их получение. Что такое пейзаж, линия горизонта. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж»
4	26.09	«Город будущего»	0,25	0,75	Особенности цветовых сочетание. Понятие о тоне. Выполнение рисунка «Город будущего»
5	03.10	«Сова»	0,25	0, 75	Что такое схема рисунка. Как рисовать перья у птиц. Выполнение рисунка «Мудрая сова»
6	10.10	«Пейзаж за окном»	0,25	0,75	Что такое схема рисунка. Выполнение рисунка «Пейзаж за окном — небо, солнце, травка»
7	17.10	«Домик»	0,25	0,75	Работа со схемой. Выполнение рисунка «Домик с двумя окнами и трубой»
8	24.10	«Лиса»	0,25	0,75	Работа со схемой и проработкой деталей. Выполнение рисунка «Лиса»
9	31.10	«Мороженое»	0,25	0,75	Работа с оттенками. Выполнение рисунка «Мороженое»
10	07.11	«Колобок»	0,25	0,75	Что такое иллюстрация. Выполнение иллюстрации к сказке «Колобок»
11	14.11	«Такса»	0,25	0,75	Составление схемы из овалов. Выполнение рисунка «Такса»
12	21.11	«Парусник»	0,25	0,75	Особенности морского пейзажа. Выполнение работы «Парусник»
13	28.11	«Снегирь»	0,25	0,75	Составление схемы из овалов. Выполнение рисунка «Снегирь»

14	05.12	«Погода»	0,25	0,75	Изображение природных явлений: дождь, снег, ветер
15	12.12	«Зимний город»	0,25	0,75	Холодные цвета. Закон перспективы. Выполнение рисунка «Зимний город»
16	19.12	«Новогодняя елка»	0,25	0,75	Работа со схемой от простого к сложному. Выполнение рисунка «Новогодняя елка»
17	26.12	«Новогодние шары»	0,25	0,75	Особенности стилизации при рисовании. Выполнение рисунка «Новогодние шары»
18	09.01	«Сладкая тема»	0,25	0,75	Что такое «натюрморт». Выполнение рисунка «Натюрморт со сладостями»
19	16.01	«Чайный натюрморт»	0,25	0,75	Составление схемы из овалов. Выполнение рисунка «Чайный натюрморт»
20	23.01	«Сказочный замок»	0,25	0,75	Составление схемы из различных геометрических фигур. Выполнение рисунка «Сказочный замок»
21	30.01	«Зимние узоры»	0,25	0,75	Работа с восковой свечей и акварелью. Выполнение работы «Зимние узоры»
22	06.02	«Горы»	0,25	0,75	Понятие светотени. Выполнение работы «Горный пейзаж»
23	13.02	«Машина»	0,25	0,75	Выполнение работы «Машина»
24	20.02	«Кошка»	0,25	0,75	Особенности передачи шерсти животного. Выполнение работы «Кошка и котята»
25	27.02	«Спорт»	0,25	0,75	Фигура человека в движении. Выполнение работы «Спортивные принадлежности»
26	06.03	«Весенние цветы»	0,25	0,75	Выполнение работы «Весенние цветы»
27	13.03	«Обитатели аквариума»	0,25	0,75	Особенности композиции в квадрате. Выполнение работы «Аквариум»
28	20.03	«Таинственный космос»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Таинственный космос»
29	27.03	«Репка»	0,25	0,75	Многофигурная композиция. Выполнение иллюстрации к сказке «Репка»
30	03.04	«Попугай»	0,25	0,75	Понятие цветового контраста. Выполнение работы «Попугай»
31	10.04	«Лягушка»	0,25	0,75	Составление схемы от простого к сложному. Выполнение работы «Царевна Лягушка»
32	17.04	«Бабочки»	0,25	0,75	Составление узора в разных геометрических

					фигурах. Выполнение работы «Бабочки»
33	24.04	«Грибная поляна»	0,25	0,75	Проработка деталей. Понятие блика. Выполнение работы «Грибная поляна»
34	08.05	«Закат в поле»	0,25	0,75	Передача настроения при помощи цвета. Выполнение работы «Закат в поле»
35	15.05	«Любимый мультгерой»	0,25	0,75	Выполнение работы «Любимый мультгерой»
36	22.05	«Лето»	0,25	0,75	Итоговый мониторинг.
	Итого: 36 часов		9	27	