

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»
Протокол № 6
12 августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»

_____ Д.Н.Радченко
«12» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
студии «ФА-СОЛЬ-КА»**

Направление: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Евстропова Галина Алексеевна

г. Камешково 2024 г.

Проф. стандарт педагога доп. образования

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка7

1.2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....7

1.3. Содержание Программы.....8

1.4. Планируемые результаты.....9

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....10

2.2. Условия реализации программы.....10

2.3. Формы аттестации.....11

2.4. Оценочные материалы.....12

2.5. Методические материалы.....13

2.6. Календарно- тематическое планирование.....18

2.7. Список используемой литературы.....40

ПАСПОРТ ПРОГРАММА

Наименование Программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФА-СОЛЬ-КА»
Обоснование для разработки Программы	<p>Дополнительная образовательная общеразвивающая программа опирается на основные нормативные документы, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования:(источник: региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области (https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty#)</p> <p>Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.</p>
Цель Программы	Эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение азам вокала детей в условиях дополнительного образования. • Воспитание эстетического вкуса и общей культуры ребёнка. • Формирование интереса к вокальному искусству.
<p>Задачи Программы</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки. - изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; - освоить приёмы сольного и ансамблевого пения. - развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; - осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; - развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства. - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания. <p>Предметные/обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование начальных знаний и умений в области вокала: хорового и сольного пения; -знакомство с манерами звукоизвлечения, с динамикой звука, понятиями академическое, народное и эстрадное исполнительство; -формирование представлений о правильном звукоизвлечении, певческом дыхании, правильной певческой позиции. <p>Метапредметные/развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие познавательных умений поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний,

	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;</p> <p>-развитие регулятивных умений (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности и другое);</p> <p>-развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих и развивающих игр, проектов и конкурсов;</p> <p>-развитие индивидуальных творческих способностей.</p> <p>-воспитание и развитие личностных качеств (трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, целеустремленности).</p> <p>-воспитывать самостоятельность;</p> <p>-воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность и способствовать развитию воображения.</p>
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; ➤ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
Целевая группа	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Дети возраста 8- 12 лет
Направление	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Вокал
Вид деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Пение
Сроки и этапы реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 год:
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие интереса к вокальному искусству; • Стремление к вокальному творчеству самовыражению

<p>дополнительного образования «Вокал» - художественно-эстетического направления</p>	<p>(пение соло, ансамблем);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках; • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные; • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; • Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
---	--

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей, т. к. является самым доступным жанром музыкального искусства, благодаря словесному тексту. Дети, воспринимая характер музыкального произведения через слово, глубоко и сознательно подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства и эмоции. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова при пении и подготовке к исполнению произносятся протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких, связок и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка имеет художественную направленность и способствует развитию певческих способностей детей школьного возраста в условиях дополнительного образования детей ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 8 до 12 лет и рассчитана на реализацию в течении 1 года.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В ней систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование различных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения пению.

В программе выделено **три ведущие задачи:**

Первая– воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей;

Вторая – образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрывает условия для правильного звучания голоса (певческая постановка).

Третья- непосредственно связана с привитием детям любви к творчеству.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Создать условия для развития певческих способностей детей средствами музыкальных занятий в условиях дополнительного образования.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость и креативное развитие дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон(до первой октавы, ми второй октавы).
5. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений , сопереживания и активному выражению своих чувств и настроения в пении.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровье- сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию, исполнительству и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
9. Развивать потребность детей находиться в коллективе

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Дикция	26	3	23	Наблюдение Практическая работа
2	Дыхание	14	2	12	Наблюдение Практическая работа
3	Исполнение	104	24	80	Практическая работа
4	Всего	144	29	115	

Принцип подбора репертуара.

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных и воспитательных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Личностные:

- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Проявляют активность в творчестве.
- Активно взаимодействуют со сверстниками, проявляют инициативу, самостоятельность в общении.

Метапредметные:

- Сформированы чувства ответственности и самостоятельности.
- Сформированы чувства эмоциональной отзывчивости.
- Сформировано умение нравственно - этического оценивания усваиваемого содержания.

Базовый уровень.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.24 – 31.05.25 г	3 раза в неделю по 1, 1,5 и 1.5 часа	40 минут, 40 минут и 60 минут	1-9 января, 4 ноября, 23 февраля и 2,9 мая	36	108	144

2.2 Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Электро- пианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. USB накопители
--------------------------------------	--

<p>Учебно- наглядные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. USB накопители 8. Аудиокассеты 9. Презентации 10. Видеоролики
<p>Информационное обеспечение</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>
<p>Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования</p>	<p>Для реализации данной программы необходимо специальное педагогическое образование. По данной дополнительной образовательной программе работает педагог высшей квалификационной категории, образование среднее специальное, специальность по диплому – «Руководитель хора, хормейстер, учитель музыки в общеобразовательной школе»- Евстропова Г.А.</p>

2.3. Формы аттестации

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в

учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе. В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали. Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение. Материально-техническое: Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Информационное:

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 1-ого года обучения). Проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся. Текущая аттестация проводится с целью выявления музыкальных способностей обучающихся и с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

КАРТА МОНИТОРИНГА НАВЫКОВ ДЕТЕЙ

№	Знания, умения, навыки	Оценка навыков			
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

2.4. Оценочные материалы

На начальном этапе обучения предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровня мотивации, уровня творческой активности, исследование самооценки и мотивации к обучению.

По окончании Программы проводится повторная диагностика вышеуказанных характеристик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников. В целом по итогам реализации Программы оценивается:

1. Уровень мотивированности к продолжению обучения по программе.
2. Уровень информированности и эрудиции в отношении содержания Программы.
3. Уровень сформированности практических умений и навыков в рамках содержания Программы.
4. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
5. Овладение первичными навыками интонирования.
6. Начальное овладение цепным дыханием.
7. Начальное использование звуковедения legato.

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5	Высокий	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех песен годового репертуара, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех мероприятиях.
4	Выше- среднего	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех песен годового репертуара при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на всех мероприятиях.
3	Средний	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание всех песен годового репертуара, активная эмоциональная работа на занятиях, участие не во всех мероприятиях.
2	Ниже среднего	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание всех песен годового репертуара, не активная эмоциональная работа на занятиях, участие не во всех мероприятиях.
1	Низкий	Пропуски занятий без уважительных причин, не удовлетворительное

		знание песен годового репертуара, отсутствие эмоциональной отзывчивости на занятиях, отсутствие участия в мероприятиях.
--	--	---

2.5. Методические материалы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная и звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, которое способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и

метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно, постепенно и длительно (как будто дуем на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же, привычка делать вдох через нос, имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для

продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка.

Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Средства реализации программы

учебно-тематические планы;

методические указания и методическое обеспечение программы;

специальная литература.

2.6 Календарно- тематическое планирование

Учебно - тематический план образовательной деятельности вокального кружка

(Вокальные разделы сочетаются друг с другом и не могут быть разделены)

Музыкальный репертуар- на усмотрение педагога. Может варьироваться и меняться.

Месяц	№	Тема	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1-4	1.Диагностика певческих способностей 2.Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p> <p>Распевка. - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля».</p> <p>Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма</p> <p>Усвоение певческих навыков - разучивание 1 куплета - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать - развивать выразительную дикцию</p> <p>Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p> <p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p> <p>.</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка. « Дождик, дождик» Г.Науменко</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена»</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
	5-8	Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	<p>Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ле».</p> <p>Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма.</p> <p>Усвоение певческих навыков: - чисто интонировать мелодию песни – развивать выразительную дикцию - пение на слог «ля»</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные</p>	<p>« Дождик, дождик» Науменко</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Имена».</p> <p>«Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p> <p>«Что ты хочешь</p>

			фразы	кошечка?»
	9-12	Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. <p>Распевка. - исполнять песню на слоги «Ле»</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить чувствовать свой голос и играть с ним. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма. <p>Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух» - развивать выразительную дикцию <p>Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова</p> <p>«Имена».</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>Что ты хочешь, кошечка?»</p>
	13-16	Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить чувствовать свой голос и играть с ним. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма. <p>Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух» - развивать выразительную дикцию <p>Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Имена».</p> <p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>Что ты хочешь, кошечка?»</p>

	<p>17-20</p>	<p>Работа над песней «Я красиво петь могу» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - разогреть мышцы дыхательного аппарата Распевка. – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля- Ле» Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма Усвоение певческих навыков Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Больной зуб». «Лесенка» Е. Тиличевой «Кошка» Г. Сапгир. «Имена» «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<p>Октябрь</p>	<p>21-24</p>		<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли» Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков- знакоство и разучивание 1 куплета Песенное творчество. - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Больной зуб». «Жучка и кот» ч.н.м. «Лесенка» Тиличевой «Кошка» Г. Сапгир. «Имена». «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Самолет »Бырченко</p>

	25-28		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. <p>Распевка- чисто интонировать мелодию, петь с показом руки</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. <p>Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 2-3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песенкаждой песни <p>Песенное творчество.</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова. «Ритмическое лото»Е.Тиличиева «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p> <p>«Самолет»Бырченко</p>
	29-32		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. <p>Распевка- - точно интонировать мелодию песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. <p>Усвоение певческих навыков –знакомство с песней.</p> <p>Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. 	<p>«Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина</p> <p>« Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова «Ритмическое лото» Е.Тиличиева «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян «Самолет» Бырченко</p>

<p>33-36</p>		<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Распевка. - точно интонировать мелодию песни - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми» Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство темпа. Усвоение певческих навыков – работа над дикцией, характером исполнения - развивать стремление самостоятельно исполнять песню</p> <p>Песенное творчество. - учить импровизировать мелодию</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова «Ритмическое лото».</p> <p>«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Самолет» Бырченко</p>
<p>37-40</p>	<p>Работа над песней «Осенние дорожки» В.Орлов</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре ку» Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство тембра. Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Три синички» Р.н.п</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» - закличка. «Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л.</p>

			детей. Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности	Абелян «Снежок» Бырченко
Ноябрь	41-44		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. <p>Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре ку»</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство тембра. <p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам.</p> <p>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной Деятельности.</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Три синички» Р.н.п</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» - закличка</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян «Снежок» Бырченко</p>
	45-48		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь выразительно в разном темпе. 	<p>«Путешествие язычка» - зарядка Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Добрый день»</p>

		<p>-пение закрытым ртом Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух. Речевые ритмо - интонационные игры. - формировать естественное звучание голоса. Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Три синички» Р.н.м «Петушок» «Дождик» - закличка. «Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян «Снежок» Бырченко «Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».</p>
	49-52	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном уровне Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. одним звуке. Речевые ритмо - интонационные игры. - формировать естественное звучание голоса. Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко». «Добрый день» «Три синички» Р.н.п «Медвежата» . Громовой «Дождик» - закличка. «Осенние дорожки» В.</p>

			<p>песенного материала. Песенное творчество- самостоятельная импровизация мелодий</p>	<p>Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p>
	53-56	<p>Работа над песней «Новогодняя песенка» из к- ма «Джентльмены удачи»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции Речевые ритмо - интонационные игры. - формировать интонации радости и удивления. Усвоение певческих навыков:-разучивание песни. Песенное творчество.</p>	<p>Упражнение «Колыбельная» «На травке» Т. Тютюнникова «Медвежата»О. Громовой «Телеграф» «Новогодняя песенка» «Снежок» Бырченко</p>
Декабрь	57-60		<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка Развивающие игры с голосом.</p>	<p>«Гармошка» З. Репина «На травке» Т.Тютюнникова «Медвежата»О.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации радости и удивления. Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>Громовой</p> <p>«Телеграф» К. Чуковский</p> <p>«Новогодняя песенка»</p> <p>Пение песен по желанию ребят</p>
	61-64	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации печали. <p>Усвоение вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни. 	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличеева</p> <p>«Оловянный солдатик» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«Новогодняя песенка»</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов</p>
	65-68	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, 	<p>«Гармошка» З. Репина</p>

			<p>щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации печали. Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличеева «Оловянный солдатик» О. Громовой «Кислые стихи» А.Фройденберг «Новогодняя песенка» «Осенние дорожки» В. Орлов</p>
	69-72	<p>Работа над песней «Зимняя сказка» Шаинский, «Песенка ребят»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным ттенк Развивающие игры с голосом. - учить формировать непринужденность звукообразования Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.</p>	<p>«Веселый пяточок» - зарядка «Бубенчики» Тиличеева «Чудо-лесенка» Тиличеева «Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов «Медвежата»О. Громовой» «Зимняя сказка» Пение песен из мультфильмов</p>

			- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	
	73-76		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Веселый пятачок» - зарядка</p> <p>«Бубенчики» Тиличиева «Чудо-лесенка» Тиличиева</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов «Медвежата» О. Громовой» «Зимняя сказка» Пение песен из мультфильмов</p>
Январь	77-80		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь легким, не форсированным звуком. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	<p>«Веселый пятачок» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Дрессированные собачки» «Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов. «Те, кого охватывает</p>

			<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 	<p>страх» «Зимняя сказка» «Песенка ребят»</p>
	81-84		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. <p>закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить формировать непринужденность звукообразования. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>Упражнение «Птичий двор»</p> <p>«Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Вымок, выкис» Р.фольклор «Зимняя сказка» «Песенка ребят»</p>
Февраль	85-88		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	<p>«Веселый пятачок» - зарядка Упражнение «Птичий двор»</p> <p>«Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что такое, что</p>

		<p>Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.</p>	<p>случилось?» «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Почетней дела нет» « Мамина песенка»</p>
	89-92	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Барабанщик»З. Репина</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Почетней дела нет» «Мамина песенка»</p>
	93-96	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p>	<p>«Барабанщик» З. Репина Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова</p>

		<p>- развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. - формирование легкости и полетности речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Что такое, что случилось?» «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Почетней дела нет» «Мамина песенка »</p>
	97-100	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик» «Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова «Что такое, что случилось?» «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Почетней дела нет » «Кукляндия»</p>

<p>Март</p>	<p>101-104</p>	<p>Работа над песнями «Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки»</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - содействовать развитию музыкальной памяти. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков- разучивание - продолжать развивать выразительную дикцию. - работать над точностью интонации при скачках в мелодии.</p>	<p>Упражнение «Колокольчик» «Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п. «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Ты беги моя лошадка» «Кукляндия»</p>
	<p>105-108</p>		<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом.</p>	<p>Упражнение «Колокольчик» «Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п. «Что ревешь, самолет?»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить правильно формировать гласные. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»</p>
	109-112	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»</p>
	113-	<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Упражнение</p>

	<p>116</p>		<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н. Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»</p>
	<p>117-120</p>		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»</p>
Апрель	121-124	Работа над песней «Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна»	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков-</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия»</p>
	125-		Артикуляционная гимнастика.	«Мой язычок» - зарядка

<p>128</p>		<ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p>Песенное творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Пригласите песенку» Г. Капли.</p>
<p>129- 132</p>		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую инициативу Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p>
	133-136		<ul style="list-style-type: none"> Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Музыканты комары» о. Громовой Упражнение «Игра со свечой» «Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Цветные горошинки»</p>
Май	137-140	Работа над песней «Цветные горошинки», «Кукляндия»	<ul style="list-style-type: none"> Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Мотоцикл»

		<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что реветшь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия» «Цветные горошинки»</p>
	141-144	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать легкость и полетность речевого голоса. <p>Речевые ритмо- интонационные игры.</p>	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что реветшь, самолет?» Н.Орлова</p>

			<p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p>Усвоение певческих навыков_</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Кукляндия» «Цветные горошинки»</p>
<p>2.7 ЛИТЕРАТУРА</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники» • Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» • Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами» • Юссон.Р. «Певческий голос» • Назаренко И. К. «Искусство пения» • Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам» • Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей • Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981 • Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей. М.: Просвещение, 2004 г. • Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г. • 12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. • «Ладушки». СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997. • Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000. • Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994. • И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988. • http://doupodsnegnik-76nv86.edusite.ru/DswMedia/rabochayaprogrammavokal.pdf • Программа для хоровых занятий в ДШИ № 2 г. Ковров 	