

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

«РЕКОМЕНДОВАНО»
Методическим Советом
МАО ДОЦТ «Апельсин»
Протокол № 6
«12» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»
_____ Д.Н.Радченко
«12» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МастерОК»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Уровень сложности: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Евстропова Г. А.

г. Камешково,

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы
 - I.1. Пояснительная записка
 - I.2. Цель и задачи программы
 - I.3. Содержание программы
 - I.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
 - 2.1. Календарный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год
 - 2.7. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа опирается на основные **нормативные документы**, непосредственно регламентирующие деятельность дополнительного образования:(источник: региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области.

Нормативно-правовые документы

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками в Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии видов театральной деятельности и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах театра. Из-за отсутствия учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Педагогическая целесообразность

Заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную

роль в этом сыграют занятия творчеством, в том числе театральным. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность данной программы

В основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В процессе освоения данной программы, у детей будет возможность ознакомиться с профессиями: декоратор, гримёр, костюмер, художник- модельер, реквизитор, режиссёр, художник- постановщик, звукорежиссёр, актёр. Что даёт детям, в будущем, широкие возможности для выбора профессии. А также является социокультурной основой для развития города Камешково, даёт личностный рост подросткового и молодёжного поколения. Сохраняет культурное наследие Владимирской области.

Новизна

Состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Театр- общественное место. Вежливые действия.
2. Тренинг, этюды, упражнения. Общение.
3. Актёр- режиссёр.
4. История театра, костюма.
5. Сцена речи.
6. Работа актёра над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предполагаемых обстоятельствах.
7. Агит- акции.
8. Репетиции и показ одноактного спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-15 лет, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. Объем и срок освоения программы Дополнительная общеразвивающая программа «МастерОК» реализуется в течение 1 года.

Форма обучения

Очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности «МастерОК» Рекомендованное количество учащихся в группе 10 человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянной, равноуровневый (по уровню подготовки и театральным способностям учащихся). Реализация данной программы предполагает освоение на ознакомительном уровне.

Формы занятий- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

По учебному плану на этот период предусмотрено 210 часа занятий на каждую группу. Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – **210; количество часов в неделю – шесть количество занятий в неделю – два.** Каждая группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – два часа. В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт театральной деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

личностные

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;

метапредметные

- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраиванию событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;

образовательные

- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

1.3 Содержание программы

Содержание учебного плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел Театр – общественное место. Вежливые действия. (10 часов).

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел Тренинг, этюды, упражнения. Общение. (40 часов).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный

этюда. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел Актер – режиссер. (10 часов)

Упражнения, направленные на развитие у детей взаимопонимания между собой и руководящим звеном, подчинения, доверия и молниеносной ориентации.

4 раздел История театра, костюма. (10 часов)

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио- и телетеатр.

5 раздел Сцена речи. (40 часов).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания. Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер.

6 раздел Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах. (40 часов).

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Анализ образа.

7 раздел Агит- акции (20 часов).

Тренировочные акции для освоения сцены, пространства, раскрепощения детей и возможности свободного общения со зрителем. Направлены на практику.

8 раздел Репетиции и показ одноактного спектакля. (40 часов)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- 1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2. Регулятивные УУД:

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.Познавательные УУД:

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

4. Коммуникативные УУД:

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

РАЗДЕЛ 2 ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие и праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.24 – 31.05.25	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 10 минут	1-9 января, 4 ноября 23 февраля и 2,9 мая	35	105	140

Учебно- тематический план

Тема	Часы
Театр – общественное место. Вежливые действия.	5 часов
Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	20 часа
Актер – режиссер.	5 часов
История театра, костюма.	5 часов
Сцена речи.	40 часов
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	20 часов
Агит- акции	5 часов

Репетиции и показ одноактного спектакля.	40 часов
Итого	140 часов

2.2. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в актовом зале.

Иллюстративный материал, таблицы. На занятиях по внеурочной деятельности используются наглядные пособия (в том числе собственного изготовления) технические средства, для лучшего усвоения материала.

2.3. Формы аттестации

Приложение к программе детской театральной студии «МастерОК» о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «МастерОК» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «МастерОК» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «МастерОК» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «МастерОК»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг личностного развития в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<i>1. Организационно- волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки,	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	Низкий (Н) Средний	Наблюдения

	уметь преодолевать трудности.	Терпения хватает больше, чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие	(C) Высокий (B)	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; Иногда- самим воспитанником; Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (H) Средний (C) Высокий (B)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам	Низкий (H) Средний (C) Высокий (B)	Наблюдения
<i>2 Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная нормальная	Низкий (H) Средний (C) Высокий (B)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в студии	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован извне; интерес периодически поддерживается самим воспитанником; интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (H) Средний (C) Высокий (B)	Тестирование
<i>3. Поведенческие качества</i>				

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение сотрудничать	не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<i>4. Личностные достижения воспитанника</i>				
1 Участие во всех мероприятиях студии	Степень и качество участия	не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

2.5. Методические материалы

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
5. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и муштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО,
14. З.Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
15. З.Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
16. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
17. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
18. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
19. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
20. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
21. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
22. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы» Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра». М. «Просвещение», 1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века» М. «Знание», 1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Л. «Искусство», 1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство». 1978.

6.Список использованной литературы:

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.

8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982.
- 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.
12. О технике речи. Петрова Л.А. Москва,1981.
13. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС. Москва,1989
14. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-х томах.

2.6. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теор.	Практ	
0 Раздел «Вводное занятие»					
1	Знакомство с театральным объединением. Инструктаж по технике безопасности Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	2	1	1	
1 Раздел «Театр – общественное место. Вежливые действия.»					
2-11	Эволюция театра. Театр в России.	5	2	3	
2 Раздел «История театра, костюма.»					
12	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	0.5	0.5	-	
13	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	1	1	-	
14	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	0.5	0.5	-	
15	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	0.5	0.5	-	
16-17	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	0.5	0.5	
18	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	0.5	0.5	-	

19	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	0.5	0.5	-	
20-21	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	0.5	0.5	-	
3 Раздел «Тренинг, этюды, упражнения. Общение.»					
22-23	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1	0.5	0.5	
2431	Жест, мимика, движение.	4	1	3	
32-33	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	0.5	0.5	
34-35	Практическое занятие на развитие внимания.	1	0.5	0.5	
36-38	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1	0.5	0.5	
340	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	0.5	0.5	
41-42	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1		1	
43=44	Нормы общения и поведения.	1	0.5	0.5	
45	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	0.5		0.5	
46	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	0.5		0.5	

47-48	Искусство диалога	1	1		
49-52	Интонация, настроение, характер персонажа	2	1	1	
53-54	Театральная сцена	1	0.5	0.5	
55-57	Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	
58-61	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		2	
4 Раздел «Сценическая речь.»					
62=63	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	2		
64-65	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	2		
66=67	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1	
68-72	Артикуляционная гимнастика.	5		5	
73-77	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	5		5	
78-82	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	5	1	4	

83-91	«Основы практической работы над голосом».	9	2	7	
92-94	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	3		3	
95-97	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	3		3	
98-101	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	4		4	
5 Раздел «Агит акции.»					
102-121	Вспомогательные рекламные творческие акции	5	2	3	
6 Раздел «Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.»					
122-126	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	2	1	1	
127-131	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	3	1	2	
132-134	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	1	0.5	0.5	
135-136	Совершенствование осанки и походки.	1	0.5	0.5	
137-141	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	3		3	
142-146	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	2		2	

147-149	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	1	1	
150-151	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1		1	
152-154	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	2	1	1	
155-156	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	1		1	
157-161	Танцевальная импровизация.	2		2	
7 Раздел «Репетиции и показ одноактного спектакля»					
162-166	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	5	2	3	
167-171	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	5	2	3	
172-176	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	5	2	3	
177-181	Распределение ролей. Чтение по ролям.	5	1	4	
182-183	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	2		2	
184-186	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	3	1	2	

187-191	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	5	1	4	
192-199	Репетиционные занятия по технике речи, движения.	8		8	
8 Раздел «Актер – режиссер.»					
200-203	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	0.5	0.5	
204=206	«Творческий капустник»	1	0.5	0.5	
207-209	«Все мы актеры!» Профорориентационно- ознакомительная беседа с коллективом	3		3	
Итоговое занятие					
210	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год.	3		3	

2.7. Список литературы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. *Как преодолеть трудности в обучении детей.* – М.: *Ось 89*, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. *Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.* – СПб.: *Союз*, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. *Дополнительное образование в современной школе.* - М.: *Сентябрь*, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском развитии.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. *Психология и развитие ребенка.* – М.: *ЭКСМО*, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. *Психология искусства.* – М.: *Современное слово*, 1998. – 480 с.
7. *Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов.* – Л.: *ЛГИТМИК*, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. *Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания.* – К.: *Издательство Красноярского университета*, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: *Просвещение*, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. *Мастерство речи. Выпуск № 1.* – М.: *Искусство*, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* – Л.: *Искусство*, 1962. – 566 с., с ил.
12. *Краткий дефектологический словарь.* М.: «*Просвещение*», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. *Основы актерского мастерства.* – М.: *Советская Россия*, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. *Основы дефектологии.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. *Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления.* - М.: *Просвещение*, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. *Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью.* М.: *Академия*, 2003. – 208с.
17. *Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов.* – М.: *ГИТИС*, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. *Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.* – М.: *Просвещение*, 1991. – 204 с.
19. *Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов.* – М.: *МГПИ*, 1979

Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/>

<https://medaboutme.ru/>

<https://vk.com/dramtimeteatr>