

Министерство образования Владимирской области
Муниципальная автономная организация дополнительного образования
Центр творчества «Апельсин»

Согласовано:
Методический совет
от «24» июня 2025г.

Утверждаю:
Директор
МАО ДОЦТ «Апельсин»



МАО ДОЦТ «Апельсин»
Протокол № 3
«24» июня 2025 г.

Д.Н.Радченко
«24» июня 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Направленность - художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Осипова Ольга Викторовна

Содержание

1. Основные характеристики

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Организационно-педагогические условия

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Календарно-тематическое планирование
- 2.7. Список литературы

1.Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Образовательная область – художественное творчество. Предмет обучения – бисероплетение.

В наше время особенно остро ощущается необходимость в создании некоего противовеса, выравнивающего крен в сторону прагматизма, безэмоционального расчета. Этот противовес – творчество. Сотворение прекрасного – удел не только профессионалов, каждый может испытать свои силы на этом поприще. Приобщаясь к процессу творчества ребенок обретает новое ощущение жизни: более полное, радостное, многогранное.

В настоящее время большой популярностью пользуется старинный вид рукоделия – бисероплетение. Работа с бисером сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы. Бисероплетение – один из увлекательных видов декоративных ремесел, позволяющих приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца прекрасного. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития, вновь входит в моду. Все чаще бисер используют в своей работе модельеры и все больше девочек и мальчиков хотят научиться плести из бисера. Программа соединила в себе воедино знакомство с историко-культурологическими сведениями, овладение основными технологическими приемами плетения, а также изготовление украшений и сувениров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «Бисероплетение» (далее «Программа») составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31.03.2022

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МАО ДОЦТ «Апельсин»

- Программа «Бисероплетение» Трусовой Н.А.

Программа **актуальна тем**, что она предусматривает изучение данного вида рукоделия с самых простых вещей, постепенно усложняя учебные задачи и практические задания.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными и психофизическими особенностями обучающихся и направлена на реализацию потребности личности к творческому поиску, позволяет детям проявить активность и позволяет приобрести практические ориентированные знания.

Уровень программы – ознакомительный

В процессе освоения знаний, умений и навыков по бисероплетению детям дается широкий выбор изделий из бисера с применением самостоятельных творческих решений.

Новизной и отличительными особенностями этой программы являются изучение истории происхождения бисера, возможность творчески развиваться и самостоятельно оценивать качество выполненного изделия.

Адресат программы – дети 7-10 лет.

Срок и объем реализации – 1 год / 144 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 80 минут с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная (возможен дистанционный формат), аудиторная.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (коллективная, массовая), групповая и индивидуальная (при выполнении индивидуальных заданий).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка средствами бисероплетения.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами бисероплетения и развить интерес к данному виду творчества;
- овладеть конкретными техническими приемами плетения из бисера, бусин, стекляруса;

- изучить основы цветоведения;
- рассмотреть способы изготовления и применения украшений и сувениров из бисера.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству дизайнера;
- формировать творческие способности.

Личностные:

- воспитать положительные отношения к труду, дисциплине, аккуратности, стремлению создания прекрасного своими руками;
- сформировать коллектив с благоприятным климатом для активизации работоспособности и взаимоотношений;
- развить художественный вкус;
- развить интеллектуальные способности: воображение, восприятие, мышление, память, внимание, фантазию, изобретательность.

1.3. Содержание программы

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- ✓ Исторический аспект
- ✓ Связь с современностью
- ✓ Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
- ✓ Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Учебно-тематический план

№/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Основы бисероплетения - Правила техники безопасности и поведения в Центре - Материалы и инструменты. Цвет, его значение и сочетание	6	2 2 2		Тестирование Тест «Цветовой круг»

2	Техника плетения цепочек: Простая цепочка «крестик» Цепочка «зигзаг» Цепочка «восьмерки» Цепочка «цветочек» Закрепление и удлинение нитей	32	2	4 8 8 8 2	Диагностическая карта
3	Техника плетения из бисера, бусин, стекла и «рис». Ожерелье «Ручеек» Колье «Капель»	30	2	14 14	Оценочные листы
4	Ажурное и сетчатое плетение: Сетка на 20-ти бисеринах - Ожерелье «Воротник»	34	2	32	Итоговая работа «Ажурный воротник»
5	Плотное плетение - браслет «алфавит» - цепочка «витой шнур»	42	2	20 20	Тест «Техники плетения из бисера»
	Итого	144	14	130	

Содержание курса обучения

1. Основы бисероплетения (2 часа; 1 занятие)

Теория:

- организационные вопросы;
- ознакомление с историей бисероплетения;
- демонстрация готовых образцов и изделий.

Материалы и инструменты, применяемые в бисероплетении (2 часа; 1 занятие – теория).

Теория:

Приспособления и инструменты, используемые в этом виде искусства просты, а бисер - легкодоступен. Перечень необходимых инструментов и приспособлений, подбор нитей и иголок.

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Цвет, его значение и сочетание цветов. Теория: Рассказ о цвете, цветовом круге, запись таблицы «Сочетание цветов». (2 часа; 1 занятие)

Наглядный показ гармонии цвета. Рассмотрение цветов по таблице, на примере подручных материалов и на готовых образцах.

2.Техника плетения цепочек. Рассказ о применении и использовании цепочек, показ образцов и изделий, ознакомление с техникой работы на иглах с нитями.

Цепочка «в крестик»

Теория: Описание хода плетения, зарисовка схемы, подбор бисера по цвету, зарисовка узоров.

Практика: Техника изготовления цепочки «в крестик».

Цепочка «зигзаг»: Теория – разбор и описание схемы, обзор образцов, подбор цветовых решений.

Практика. Плетение образцов с выработкой техники плетения правильности натяжения нити. Плетение цепочки «зигзаг» (браслет) по схеме нужной длины.

Цепочка «восьмерки»: Теория: Разбор и зарисовка схемы, натяжение нити, обсуждение и выбор различных цветовых решений, создание узора.

Практика. Плетение образца цепочки «восьмерки». Плетение браслета с использованием трех цветов.

Цепочка «цветочки». Теория – разбор, зарисовка схемы. Показ трех способов плетения. Подбор цвета и материала. Выбор узора и способа плетения.

Практика. Плетение образцов каждого из трех способов плетения цепочки «цветочки». Плетение цепочки нужной длины.

Закрепление и удлинение нитей, прикрепление замочков. Теория – техника закрепления и удлинения нитей в изделиях. Разбор схемы прикрепления замочка.

Практика. Закрепление и удлинение нитей самостоятельно. Прикрепление замочков на основу готовых образцов.

3.Плетение из бисера, бусин, стекляруса и «рис».

Задача. Виды, техника плетения, подбор цветового решения и сочетания материалов. ожерелье «Ручеек»

Теория – применение и использование бусин «рис». Зарисовка схемы, подбор материала, узора и цвета.

Практика. Техника плетения «низание». Плетение по схеме.

Колье «Капель»

Теория – использование и применение стекляруса. Разбор и описание схемы, обзор образцов, рассмотрение различных цветовых решений, подбор материала.

Практическая работа. Разбор и зарисовка схем. Выполнение бахромы на ранее сплетенном изделии.

4Ажурное сетчатое плетение.

Теория – введение: исторические факты, техника плетения, виды, применение. Сетка на 20-ти бисеринах. Подбор материала и орнамента. Выбор цвета. Зарисовка схемы.

Практическая работа. Зарисовка схемы. Плетение образца. Выполнение ожерелья «Воротник».

5. Плотное плетение.

Теория – техника выполнения плотного плетения «ручное ткачество», «мозаика», применение в изделиях. Техника плетения, разбор схемы, выбор цвета.

Практическая работа. Плетение в технике «ручное ткачество»браслета «Алфавит». Зарисовка схем, плетение браслета. Широкое плетение в технике «мозаика». Плетение цепочки «Витой шнур».

Подведение итогов. Тестирование.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате обучения в объединении учащиеся должны получить **знания:**

- по истории, традициям и современным направлениям в бисероплетении;
- по основамцветоведения;
- о различных видах украшений из бисера, стекляруса, бусин, натуральных камней;
- о технических приемах плетения из бисера;
- об используемых в работе материалах и инструментах;

умения:

- организовать рабочее место;
- пользоваться традиционными способами плетения;
- применять материалы (бисер, бусины, стеклярус, жемчуг, натуральные камни и др.)

в декорировании одежды, изготовлении украшений и сувениров;

- самостоятельно разбираться в схемах и применять их на практике;
- самостоятельно и качественно выполнять все виды работ (натяжение нити, подбор цвета и материала, закрепление замка, оформление законченной работы);

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся разовьется образное мышление, творческие способности, любознательность, смекалка

Личностные результаты:

В результате обучения дети научатся быть дисциплинированными, аккуратными, трудолюбивыми, разовьют художественный вкус, интеллектуальное мышление, сформируют умение работать в коллективе.

Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Срок реализации программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов
01.09.25 – 31.05.26	2 раза в неделю по 2 часа	80 минут с перерывом 10 минут	4 ноября 31 декабря 1-8 января 23 февраля 8 марта 1,9 мая	36	72	144

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база

Оборудование кабинета

1. Рабочие места для педагога и обучающихся (столы и стулья)
2. Шкафы для учебных принадлежностей
3. Ноутбук

Инструменты и материалы:

1. Основные материалы – бисер, бусины, стеклярус, нитки.
2. Вспомогательные материалы – фурнитура
3. Инструменты – ножницы, иглы для бисера
4. Дидактический материал – литература, наглядные схемы, образцы изделий.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

1. Текущий – проверка знаний, умений, навыков в ходе проведения занятий, проверка качества изготовления работ;
2. Тематический – выставки внутри объединения, самостоятельные работы, зачеты, защита изделий, смотр и обсуждение авторских работ
3. Индивидуальный - персональные выставки в газете «Апельсин.Ка», традиционные ежегодные выставки декоративного творчества
4. Итоговый – тестирование, портфолио, перечень готовых работ

2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Инструментарий	Сроки проведения
Предметные результаты	Сформированы знания в области композиции, формообразования, цветоведения	Тест «Цветовой круг»	сентябрь
	Сформированы и развиты навыки работы нужными инструментами	Наблюдение в ходе занятий, Диагностическая карта достижений обучающегося	В течение года
	Сформировать знания об «ажурном низании» в виде изделия «Воротник»	Наблюдение в ходе занятий, Диагностическая карта достижений обучающегося	Январь
	Сформировать знания в области техник плетения из бисера	Тест «Различные техники плетения и область их применения»	Май
Метапредметные результаты	Развиты образное, пространственное мышление, смекалка, изобретательность	Тестирование, Диагностическая карта достижений обучающегося	В течение года
	Сформировано умение ориентироваться в проблемных ситуациях	Наблюдение, тестирование	В течение года
	Сформирована потребность в	Наблюдение в ходе занятий, Диагностическая карта	В течение года

	самостоятельной работе	достижений обучающегося	
Личностные результаты	Получены знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека	Тестирование	Май

2.5. Методические материалы

Программа кружка «Бисероплетение» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.
7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения

Программа предусматривает преподавание материала от «простого к сложному».

Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Формы и методы

Приоритет отдается активным формам преподавания,

Практическим: упражнения, практические работы, практикумы,

Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Есть возможность регулярно организовывать выставки работ учащихся на специальном стенде.

Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бисера. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

2.6. Календарно-тематическое планирование

№	Содержание тем	Планир. дата	Кол-во часов
1	Вводное занятие (правила ТБ, план работы)	02.09	2
2	Материалы и инструменты.	04.09	2
3	Цвет, его значение и сочетание	09.09	2
4	Техника плетения цепочек. Применение цепочек	11.09	2
5	Цепочка «в крестик».Разбор схемы. Техника изготовления	16.09	2
6	Отработка техники плетения «низание» цепочки «в крестик».	18.09	2
7	Цепочка «зигзаг». Плетение в технике «низание». Разбор схемы.	23.09	2
8	Отработка навыков плетения в технике «низание» цепочки «зигзаг».	25.09	2
9	Закрепление навыков плетения в технике «низание» цепочки «зигзаг».	30.09	2
10	Присоединение декоративных элементов к цепочке «зигзаг»	02.10	2
11	Оформление изделия цепочки «зигзаг». Прикрепление замочков.	07.10	2
12	Цепочка «восьмерки». Разбор схемы. Техника изготовления цепочки	09.10	2
13	Наработка навыков в технике «низание « цепочки «восьмерки».	14.10	2
14	Отработка приема плетения в технике «низание» цепочки «восьмерки».	16.10	2
15	Оформление изделия цепочки «восьмерки». Прикрепление замочков.	21.10	2
16	Цепочка «цветочки». Разбор схемы. Техника изготовления цепочки.	23.10	2
17	Обучение навыкам плетения цепочки в технике «низание» цепочки «цветочки».	28.10	2
18	Наработка навыков плетения цепочки в технике «низание»	30.10	2

	цепочки «цветочки».		
19	Оформление изделия цепочки «цветочки». Прикрепление замочков.	06.11	2
20	Техника плетения из бисера, бусин, стекляруса и «рис».	11.11	2
21	Колье «Ручеек» Разбор схемы, подбор бусин и бисера по цвету. Плетение.	13.11	2
22	Обучение навыкам плетения в технике «низание» колье «Ручеек»	18.11	2
23	Отработка приема плетения в технике «низание» колье «Ручеек»	20.11	2
24	Наработка навыков плетения в технике «низание» колье «Ручеек»	25.11	2
25	Совершенствование техники плетения «низание» колье «Ручеек»	27.11	2
26	Закрепление приемов техники плетения «низание» колье «Ручеек»	02.12	2
27	Оформление изделия Прикрепление замочков.	04.12	2
28	Техника выполнения бахромы из бисера, стекляруса и бусин.	09.12	2
29	Начало плетения бахромы по всей длине колье «Капель».	11.12	2
30	Обучение навыкам плетения в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса колье «Капель».	16.12	2
31	Отработка навыков плетения в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса по всей длине колье	18.12	2
32	Наработка навыков плетения в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса по всей длине колье	23.12	2
33	Закрепление навыков плетения в технике «низание» бахромы из бисера по всей длине колье	25.12	2
34	Оформление колье «Капель» в технике «низание» бахромы из бисера, стекляруса и риса.	30.12	2
35	Техника ажурного плетения в виде сетки на 20-ти бисеринах. Ожерелье «Воротник». Зарисовка схемы. Подбор бисера.	13.01	2
36	Обучение техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник»	15.01	2
37	Отработка навыков техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник»	20.01	2
38	Закрепление приемов техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник» на центральной части	22.01	2
39	Наработка приемов техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник»	27.01	2
40	Закрепление приемов техники «ажурного плетения» основы ожерелья «Воротник» на заключительном этапе плетения.	29.01	2

41	Оформление основной части основы «ажурного плетения ожерелья «Воротник».	03.02	2
42	Изучение приема стягивания верхней части основы для «ажурного плетения» ожерелья «Воротник».	05.02	2
43	Ажурное полотно в технике «низание». Присоединение к основе.	10.02	2
44	Обучение плетению «ажурного полотна» согласно схеме. Плетение первого звена.	12.02	2
45	Отработка приемов по плетению ажурного полотна согласно схеме. Плетение второго звена.	17.02	2
47	Наработка приемов плетения ажурного полотна согласно схеме. Плетение четвертого звена.	19.02	2
48	Наработка приемов плетения ажурного полотна согласно схеме. Плетение пятого звена.	24.02	2
49	Отработка последнего мотива «ажурного плетения». Прикрепление застежки	26.02	2
50	Изготовление декоративных элементов.	03.03	
51	Оформление изделия с помощью присоединения декоративных элементов.	05.03	2
52	Плетение «ручное ткачество». Техника плетения, виды, применение. Разбор схемы. Подбор бисера.	10.03	2
53	Техника «ручное ткачество». Браслет «алфавит» в два цвета. Подбор цветовой гаммы бисера. Разбор схемы.	12.03	2
54	Обучение технике «ручное ткачество» браслета «алфавит»	17.03	2
	Изучение техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	19.03	
55	Отработка техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	24.03	2
56	Наработка техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	26.03	2
57	Совершенствование техники «ручное ткачество» браслета «алфавит»	31.03	2
58	Усовершенствование техники «ручное ткачество» браслета «алфавит» в два цвета	02.04	2
59	Закрепление техники «ручное ткачество» браслета «алфавит» в два цвета	07.04	2
60	Отделка браслета «алфавит» в два цвета.	09.04	2
61	Оформление изделия браслет «алфавит» в два цвета.	14.04	2
62	Браслет «витой шнур» в технике «мозаичного плетения». Подбор цветовой гаммы бисера. Разбор схемы.	16.04	2
63	Обучение технике «мозаичного плетения» браслета «витой шнур».	21.04	2
64	Отработка техники «мозаичного плетения» браслета «витой шнур».	23.04	2
65	Наработка Техника мозаичного плетения. Браслет «витой	28.04	2

	шнур».		
66	Закрепление техники « мозаичного плетения» браслета «витой шнур».	30.04	2
67	Обучение обработке концов браслета «витой шнур» в технике «мозаичного плетения».	05.05	2
68	Отработка обработке концов браслета «витой шнур» в технике «мозаичного плетения».	07.05	2
69	Оформление браслета «витой шнур». Прикрепление застежки.	12.05	2
70	Изготовление декоративных элементов	14.05	2
71	Отделка изделия браслет «витой шнур» декоративными элементами.	19.05	2
72	Подведение итогов. Тестирование.	21.05	2

2.7. Список литературы

1. «Бисерное рукоделие». Под ред. Жукова, 2020 г.
2. Л.Божко «Бисер для девочек». М.: «Мартин», 2007
3. И. Лукашова «Основы мастерства бисероплетения», 2017 г.
- 4.Е. Виноградова «Большая книга бисера», 2019 г.
5. Е.Сахненко «Игра в бисер», 2005г.
6. М.Ляцкина «Подарки из бисера», 2021 г
7. М.Успенская «Бисер шаг за шагом», Харьков, «Книжный клуб», 2019 г.
- 8.Л.Якимовская « Уроки бисероплетения», СПб.,2001 г.